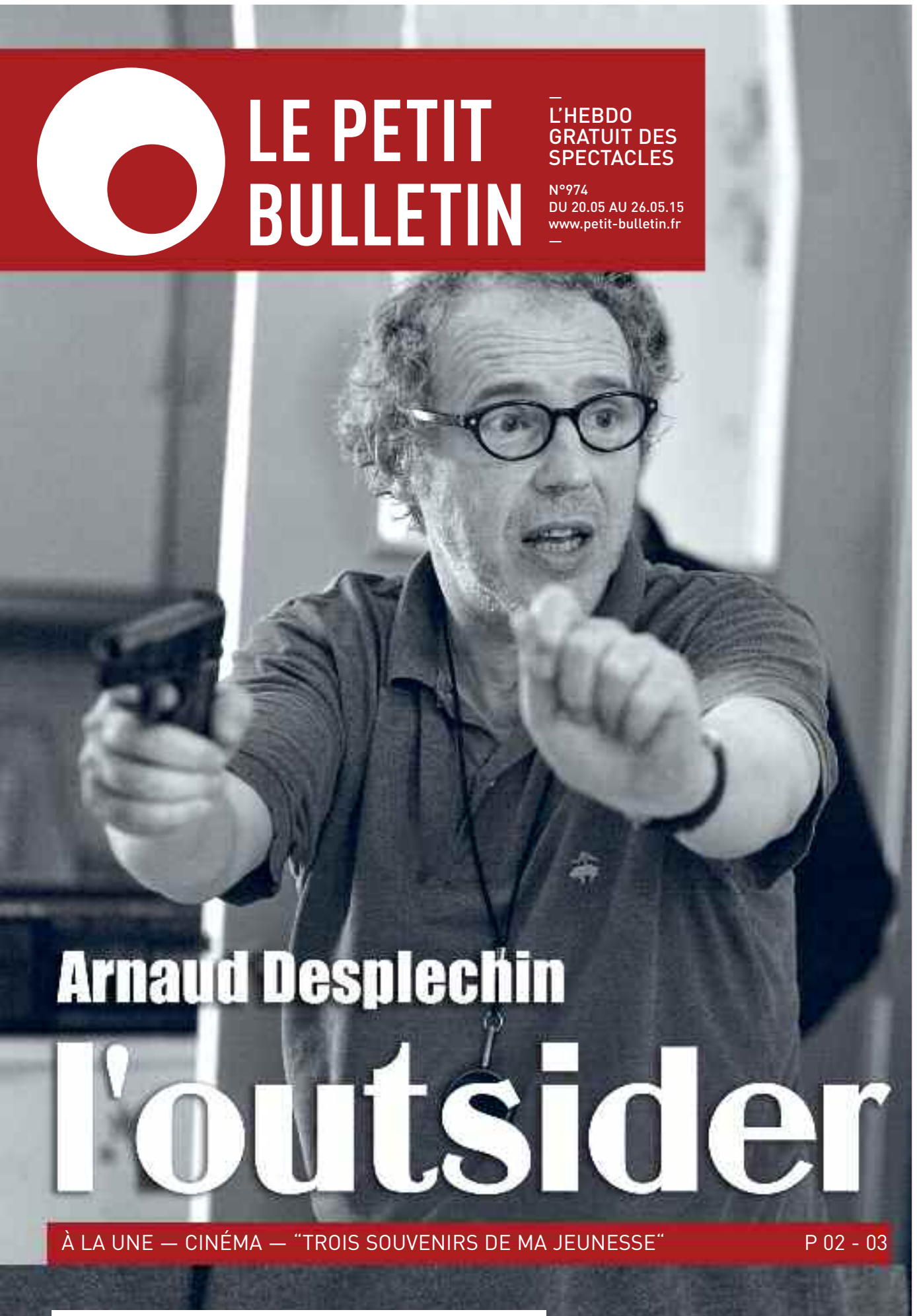
LE PETIT BULLETIN

L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES

N°974
DU 20.05 AU 26.05.15
www.petit-bulletin.fr



Arnaud Desplechin l'outsider

À LA UNE — CINÉMA — "TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE" P 02 - 03

ÉDITO

Dans ce monde de timbrés où le court-termisme est de rigueur, la chose culturelle a souvent été protégée (oui, on a mis le mot "souvent", on n'est pas des bleus non plus) grâce notamment aux vertus qu'on lui prête – une histoire de vivre ensemble ou un truc dans le genre, on ne sait plus trop bien à force. Sauf que cette exception culturelle semble de moins en moins la norme, et ces derniers mois ne sont pas là pour nous rassurer. Dernière (mauvaise) nouvelle en date : la réduction sans concertation d'une partie de la subvention du Ciel, mythique salle de concert grenobloise, par la Direction régionale des affaires culturelles (voir page 11). Comme ça, d'un coup, avec effet immédiat. Que ceux qui sont aux manettes se démerdent comme ils peuvent – en annulant la fin de saison dans ce cas précis. Sympa, surtout quand ça vient d'une institution publique, la Drac étant un service déconcentré du ministère de la culture. Bien sûr, les décideurs ont le droit de réorganiser leur politique, de changer leur fusil d'épaule, mais de cette façon, c'est violent et incompréhensible. Du coup, ça mobilise les acteurs culturels avec, là encore dans ce cas précis, un concert de soutien prévu lundi. On y sera. Comme on sera trois jours avant à l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix pour le dernier spectacle de la saison (voir page 10) et le dernier spectacle tout court de la salle dans sa version actuelle, la mairie ayant décidé de reprendre l'équipement en main. Une drôle de semaine en perspective.

AURÉLIEN MARTINEZ

+

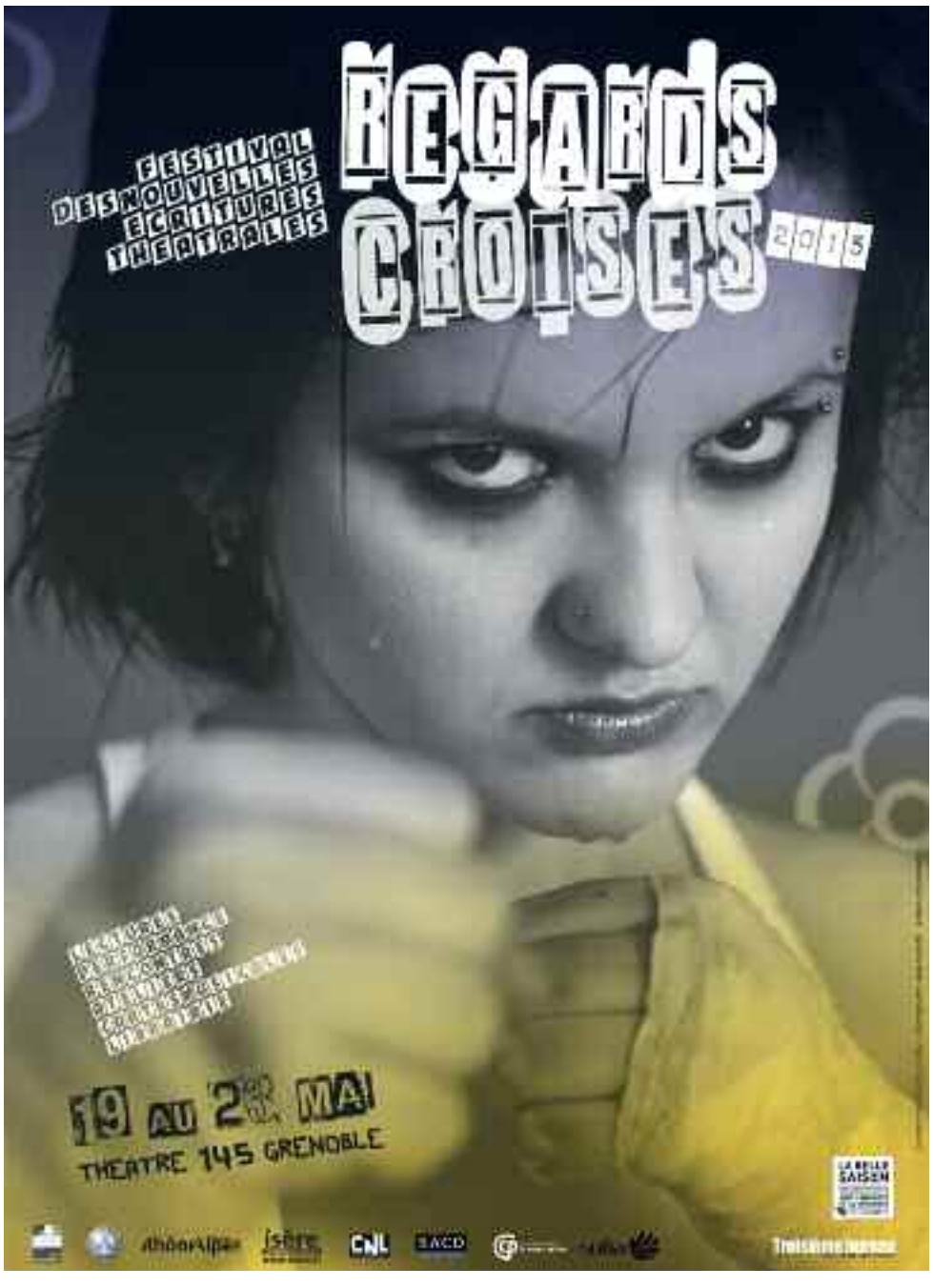
LA LOI DU MARCHÉ P 04
Un Vincent Lindon au sommet

FESTIVAL DE CANNES P 05
Un bilan à mi-parcours

LA FOIRE DES PRAIRIES P 10
Une fête foraine (mais pas que) à Pont-de-Claix

LE CIEL P 11
Un concert de soutien pour la salle à l'avenir menacé

© Jean-Claude Lother - Why not productions



À LA UNE

© Jean-Claude Lother - Why not productions

PAUL DÉDALUS, LES JEUNES COMÉDIENS, ROUBAIX, MATHIEU AMALRIC ET L'APPÉTIT POUR LES AUTRES : LE CINÉASTE ARNAUD DESPLECHIN ABORDE AVEC NOUS LES GRANDS SUJETS DE SON ŒUVRE ET DE SON DERNIER FILM, LE SUBLIME "TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE".

Arnaud Desplechin, l'outsider

— CINÉMA —

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTOPHE CHABERT

Pourquoi avoir eu envie de revenir sur la jeunesse de Paul Dédalus ?

Arnaud Desplechin : C'est venu en plusieurs temps. Ça faisait longtemps que me trottait dans la tête l'idée de faire un film non pas sur l'enfance de Paul Dédalus, mais avec des acteurs qui n'auraient pas mon âge. J'avais des notes qui s'accumulaient sur des projets, quelques bribes de scènes… Avec le temps, avec l'âge, j'avais très envie de faire un film avec des gens qui n'auraient pas d'expérience du cinéma. Avec l'écriture qui est la mienne, j'avais une grande inquiétude : est-ce que je pourrais trouver des jeunes gens qui pourraient dialoguer avec moi pour fabriquer quelque chose ? Au tout début de *Comment je me suis disputé…*, un narrateur ouvre le récit en disant « *Voilà plus de dix ans que Paul et Esther sont ensemble et voilà plus de dix qu'ils ne s'entendent pas* ». Je me disais : c'est quoi ces dix ans ? J'aime bien les films américains populaires, et j'ai eu l'idée de faire un "prequel". Avec Mathieu Amalric, on a inventé ce personnage il y a longtemps ; plutôt que l'enfance de Spider-Man, c'est l'enfance de Paul Dédalus. Ce n'est pas exactement ça, car les deux films ne "matchent" pas parfaitement, mais c'était l'allant de départ qui me permettait de partir dans le projet.

Vous parlez de cinéma populaire et de "prequel", mais il y a un rapport assez évident aux "teen movies"…

Oui, c'est un "teen movie". Coppola avait fait deux "teen movies", *Outsiders* et *Rusty James*. À l'époque, la critique aimait beaucoup *Rusty James*, mais c'était un peu trop européen à mon goût. Par contre, j'avais une vraie passion pour *Outsiders*, que j'ai du mal à partager en le montrant mais que je peux partager en vous montrant mon film. Ces jeunes gens qui peu à peu expulsent le monde adulte, c'est ce terrain-là que j'ai voulu occuper. J'ai toujours tendance à prendre les films par leur genre, et occuper celui-ci pleinement fait partie de ma manière.

Il y a toujours eu chez vous un plaisir à filmer la correspondance épistolaire pour en faire un spectacle cinématographique. Comment travaillez-vous cela ?

C'est un travail au cas par cas. Je trouve que c'est casse-gueule, et c'est peut-être ce qui m'intéresse. Chaque fois que j'écris une lettre dans un scénario, ça passe ou ça casse. Comment faire pour ne pas lasser le spectateur ? En même temps, il y a quelque chose qui m'émeut profondément là-dedans, c'est une forme de nudité du personnage par rapport à lui-même. C'est aussi une nudité de l'acteur : à un moment, il va devoir interpréter face à la caméra. Est-ce qu'il s'adresse dans sa tête à un autre personnage ? Est-ce qu'il s'adresse à moi ? À l'opérateur ? Au spectateur ? La troisième partie est vraiment un roman épistolaire.

Vous avez cette envie de peindre Roubaix sous toutes ses coutures, qui remonte à *Un conte de Noël*. Ici, les décors ont plus d'importance et de force…

Ce film-ci, comme les précédents, est un film de maison. Ça tient sûrement à mon tempérament, parce que je n'aime pas sortir. Je n'aime pas les vacances, j'aime être enfermé. Mais comme ici ce sont des jeunes gens, ils n'ont pas de voiture, ils marchent, ils traversent les rues, et ça me plaisait de montrer le côté élégiaque de Roubaix, alors que c'est une ville très âpre, très meurtrie. Cela renvoie au sous-titre, *Nos Arcadies*. J'ai un vieux livre des années 50 qui représente les paysages d'Arcadie, des photos des ruines de l'Antiquité grecque. Et c'est affreux ! Tout est gris, il n'y a aucun relief, aucune nature ; mais pour les Grecs, c'était l'Arcadie. Mon Arcadie à moi, c'est Roubaix et ses paysages humbles, et j'essaie de les hausser à la hauteur de peintures.

Vous montrez aussi les contrastes sociaux et raciaux de Roubaix en filmant la cité…

Oui, là on va dans la cité, chez un dealer philosophe qui fait remarquer que dans les soirées Dédalus, il n'y a pas d'arabes. Ça, c'est sûrement un regard rétrospectif sur moi. C'est mon incapacité à raconter des personnages suffisamment divers ; c'est comme un blâme que je porte à moi-même. Et en même temps, c'est un constat sur mon enfance et mon adolescence : je suis né à Roubaix qui est, on peut le dire, une ville algérienne. C'est là où il y a eu le plus d'attentats pendant la guerre d'Algérie entre l'ALN et le FLN. Cette immigration continue à vivre, et je me dis : « C'est fou ! J'aurais vécu dans cette ville et je ne sais pas un mot d'arabe. » C'est naze ! Je n'ai pas réussi à habiter ma ville pleinement. Je n'ai pas d'opinion politique quand je fabrique des films, mais j'entendais Manuel Valls parler d'apartheid, et je pensais que j'avais effectivement grandi dans un état d'apartheid.

Y a-t-il maintenant la tentation de regarder vieillir Paul Dédalus ? Est-il, pour faire allusion à Philip Roth, votre Nathan Zuckerman ?

Peut-être pas ce personnage… Avec Mathieu, le dialogue n'est pas fini. Il y a des traces de personnages que l'on a pu inventer et qui font penser à Zuckerman. La différence avec la littérature, et c'est ça qui rend le cinéma plus humble, c'est que je ne suis pas le roi : nous sommes deux dans l'affaire. Ça complique, comme dans les couples, mais c'est pas mal. Mathieu me fait très fort penser au père Mastroianni : il peut incarner une variété de personnages qui m'impressionne tout à fait, et qui sont sûrement des reflets d'un seul et même personnage que je poursuis.

✚ interview en version longue sur www.petit-bulletin.fr

Trois souvenirs de ma jeunesse

— CRITIQUE — CONÇU COMME UN "PREQUEL" À "COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ...", LE NOUVEAU ET MAGISTRAL FILM D'ARNAUD DESPLECHIN EST BEAUCOUP PLUS QUE ÇA : UN REGARD RÉTROSPECTIF SUR SON ŒUVRE DOPÉ PAR UNE ÉNERGIE JUVÉNILE, UN SOUFFLE ROMANESQUE ET DES COMÉDIENS DÉBUTANTS REMARQUABLES. CC

En 1996, Paul Dédalus avait trente ans, tentait de terminer sa thèse de philosophie et se séparait de sa compagne Esther. Vingt ans après, il finit une mission d'anthropologue au Tadjikistan, où il partage son lit avec une ravissante autochtone et s'apprête à rentrer en France pour travailler au Quai d'Orsay. De *Comment je me suis disputé… (ma vie sexuelle)* à *Trois souvenirs de ma jeunesse (Nos Arcadies)*, Dédalus n'a pas seulement vieilli (et son interprète avec lui, Mathieu Amalric, fiévreux et génial), il a aussi été transformé par l'œuvre d'Arnaud Desplechin. Lorsqu'il démarre un vaste retour sur lui-même, sur son enfance et son adolescence, ce Dédalus-là n'est, comme l'eau du fleuve selon Héraclite, plus tout à fait le même, mais pas tout à fait un autre non plus. Ce n'est pas qu'une affaire de torsion entre le premier film et son "prequel" ; il y en a, puisque l'anthropologie remplace la philosophie et que Desplechin a pris des libertés avec la chronologie de son histoire avec Esther. Cela a aussi à voir avec la manière dont un homme charrie des événements oubliés qui peuvent à tout moment refaire surface, des cicatrices mal refermées prêtes à se rouvrir à tout moment. C'est tout le sujet, bouleversant, de *Trois souvenirs de ma jeunesse*.

« JE ME SOUVIENS… »

Dédalus, donc, se souvient ; cela le transporte à Roubaix où, enfant, il devait subir la folie de sa mère et les coups de son père. Premier souvenir qui baigne dans la pénombre, comme si les fenêtres de la maison familiale ne devaient jamais s'ouvrir et laisser deviner les secrets qu'elle abrite. Seul rayon de lumière : une grand-tante chez qui Paul trouve refuge, amoureuse d'une vieille immigrée russe qui l'initie, pour la première fois, à une autre culture. Chez Desplechin, l'altérité crée toujours une forme de curiosité et d'humanité, mais jamais il ne l'avait exprimée avec autant de foi et de sincérité qu'ici. Ce motif, on le retrouve au cœur du deuxième souvenir : Paul a grandi, il a seize ans et s'apprête à faire un voyage scolaire à Minsk. Par l'intermédiaire de son meilleur ami Marc, il est approché pour qu'ensemble ils organisent l'évasion de "refuzniks", des dissidents juifs soviétiques. Le jeune homme va donc accomplir un acte héroïque, mais c'est avant tout pour se rapprocher de l'ami juif dont il ne partage ni la culture, ni la religion. Desplechin se lance alors dans un mini-film d'espionnage qui, évidemment, fait écho à son premier long. Sauf que là où *La Sentinelle* séparait les choses (l'intime et le politique, les femmes et les hommes, le présent de son personnage et le passé de ceux qu'il croisait) pour créer du romanesque, le geste du cinéaste est ici d'une aisance totale, qu'il s'agisse de filmer des dialogues d'alcôves ou des instants de suspense, le Paul d'aujourd'hui ou celui d'hier. Avec en ligne de mire cette idée sublime : le Dédalus de 16 ans s'est dédoublé, et ce double-là est mort dans un ailleurs qu'il n'a jamais exploré.

TEEN DÉDALUS

Trois souvenirs de ma jeunesse est un film qui croit aux fantômes, ou plutôt qui fait de la mémoire un jeu de spectres pouvant revenir hanter le héros. Mais plutôt que de se laisser aspirer par une forme de morbidité, Desplechin choisit, dans une troisième partie qui occupe à elle seule les trois quarts du film, de laisser circuler l'énergie juvénile de ses personnages à travers une relecture très personnelle du "teen movie". Dès que Paul croise le regard d'Esther, l'image se fragmente en une série de "split screens" inattendus ; et quand celle-ci arrive à une fête, Desplechin la filme au ralenti, comme l'apparition d'une future reine du lycée. Pas question, toutefois, de perdre de vue ce qui relie chaque segment : si Paul et Esther vivent ensemble une histoire d'amour incandescente, il s'agit avant tout de mesurer toutes les distances qui les séparent. Distance de caractère entre Paul, érudit et littéraire, et Esther, plus nature, plus spontanée ; puis distance géographique entre celle qui reste à Roubaix et celui qui va mener une vie monacale d'étudiant à Paris ; et enfin distance créée par les rencontres et les aventures sexuelles sans lendemain. La distance, c'est pour Desplechin une autre manière d'aborder la question de l'autre ; et sa réponse est une des plus touchantes qui soient. Là encore, la curiosité de Paul lui permet d'être l'agent qui relie les êtres les plus éloignés – sa visite chez un dealer arabe en est un exemple formidable. Il est aussi celui qui suscite les vocations, qui fait éclore la vérité des autres parce qu'il est celui qui « *ne ment jamais* », qui soutient l'édifice familial – son frère et sa sœur, beaux personnages secondaires à qui le récit accorde une place discrète mais décisive. Le geste si fluide, si vif de la mise en scène, qui cherche à tout prix le mouvement – de la caméra, du temps, des saisons, des humeurs – prend alors tout son sens, tant il épouse le caractère de son héros. Mais Esther est aussi, sinon plus, fascinante que Paul – Quentin Dolmaire et Lou Roy-Lecollinet sont les deux excellents comédiens qui les incarnent. La passion n'éteint pas son tempérament libre et entier ; si Paul la change, c'est parce qu'elle digère leur relation – le souvenir de la conclusion, magnifique, de *Comment je me suis disputé…* est ici très palpable. Paul, lui, a-t-il digéré son histoire avec Esther ? L'épilogue ramène le spectateur au présent mais montre qu'à tout moment, un passé non réglé peut réapparaître et conduire à la solitude. Un dernier mot sur cette œuvre magistrale : on a souvent dit que Desplechin était l'héritier des maîtres de la Nouvelle Vague. S'il y a beaucoup de Truffaut dans *Trois souvenirs de ma jeunesse*, on se dit que le cinéaste est plutôt un Scorsese français : capable de s'approprier une tradition pour mieux l'hybrider, la dynamiter et lui donner une nouvelle jeunesse par un appétit de cinéma insatiable. Il est ici, plus que jamais, au sommet de son art.

→ Trois souvenirs de ma jeunesse. D'Arnaud Desplechin (Fr, 2h) avec Quentin Dolmaire, Lou Roy-Lecollinet, Mathieu Amalric…

© Jean-Claude Lother - Why not productions

FILMO-GRAPHIE

1992 : *La Sentinelle*
1996 : *Comment je me suis disputé… (ma vie sexuelle)*
2000 : *Esther Kahn*
2003 : *Léo, en jouant « Dans la compagnie des hommes »*
2004 : *Rois et Reine*
2007 : *L'Aimée*
2008 : *Un conte de Noël*
2013 : *Jimmy P.*

Se former tout au long de la vie
avec l'université Stendhal
Diplôme d'accès aux études universitaire
(DAEU)
C'est le moment de s'inscrire !
Le DAEU A est un diplôme d'État équivalent
du baccalauréat L, ES, STG.
Il permet l'entrée dans les universités, IUT, BTS, écoles paramédicales,
écoles supérieure, l'accès à certains concours.
Réunions d'information :
(sur inscription)
→ Mercredi 27 mai à 18h
→ Mardi 2 juin à 18h
→ Lundi 18 juin à 18h
Salle Jacques Cartier,
Maison des Langues
et des Cultures
En partenariat avec Rhône-Alpes
SCEFCA
Université Stendhal
Maison des Langues et des Cultures / Domaine universitaire
1141, avenue Centrale - 38400 Saint-Martin-d'Hères
Tramways B et C : Arrêt Bibliothèques universitaires
Tél. : 04 76 82 77 57
fc.daeu@u-grenoble3.fr
www.u-grenoble3.fr/formation-continue

Toustocks
Le magasin des bonnes affaires !..
articles vendus à -50% au prix public
ARRIVAGES de NOUVEAUX STOCKS
SUITE A DIVERS SURSTOCKS D'USINES - AVARIES DE TRANSPORTS - FAILLITES SINISTRES LIQUIDATIONS – CHANGEMENTS DE REFERENCES - SAISIES - DOUANES
MERCREDI 20 ET JEUDI 21 MAI
Photos non contractuelles
Dans la limite des stocks disponibles
EN PROVENANCE DE PLATE-FORMES LOGISTIQUE, IMPORTANT STOCK
HYGIENE & COSMETIQUE
Vernis à ongles, eaux de parfum, émulsions nettoyante, crème hydratante, ombres à paupières, masques, lait de bronzage, huile de beauté, shampoings, crèmes douche, gels moussant, déodorants, savons, lait protecteur, baume extrême, fond de teint, mascaras, antirides, lait corporel, gel douche, crème réparatrice, crème Gloss, spray solaire, etc...
QUE DES GRANDES MARQUES QUE L'ON NE PEUT CITER ! ...
EN PROVENANCE DE PLATE-FORMES LOGISTIQUE, STOCK DE COLIS
AVARIES DE TRANSPORTS
parcauses à colonne, kit pompe diesel, évier 1 bac, matelas latex 140x190cm, tapis, matelas 180x200cm, armoire 1 porte négative réfrigérée, pompe chaleur piscine, purgeur de circuit de frein Facom, servante d'atelier, enrouleur d'air auto, enrouleur rétractable air, barbecue, électrificateur de clôture, meuble TV, clé à choc d'angle Facom, échelles, barbecue gaz 3 feux, portillon bois, socles bois, mini toboggan, canapé d'angle fixe avec méridienne Hudson, bois de lit 140x190cm, matelas airplay 140x190cm, canapé matelas dépliyable Florence 134x200cm, sommier tapissier 140cm, colonnes à clapets 10 cases, coffre de rangement, portique Mayaca, tracteur Peg Perego, maison bois enfant, drap housse Yves Delorme, armoire de rangement bois, desserte Laya, récupérateur à eau mural 300L, portillon fer, malle maxi Serena 500L, table basse carrée, lit coffre 160x200cm, matelas 90x190cm, tapis brosse coco, échafaudage d'intérieur, matelas clic clac, brise vue, balconnet 1x5m, teneanet 1x5m,sommier à lattes 140x190cm, séchoirs sur pieds mikado, sacs CEBE 30L, parure de lit, table à langer, télécommandes Somfy, hublots, tableau blanc, jeux PC et Xbox, skimboard bois, ramettes de papier A4, néons, sacs aspirateur, ...Voir plus de détail de ce stock sur www.toustocks.fr
EN PROVENANCE DE PLATE-FORMES LOGISTIQUE, IMPORTANT STOCK
MOBILIER DE JARDIN
salon de jardin 5 pièces, table 200x100 résine et verre, salon de jardin résine tressé 4 pièces, table Barcelona 150cm, table basse, bain de soleil, salon 3 pièces métal, table Equinoxe Vlaemynck 220/280x105cm, salon de jardin repas Giannella Hesperide, table teck + 6 chaises, table de jardin Kettler, table alu, lot de 6 chaise tressé, paravent double 6m Hesperide, parasol carré déporté ? 50m, table Camargue 90x90cm, tables Camargue 110x70cm, parasols rectangle droit 2x3m fauteuils de jardin, fauteuils empilable Azura, banc de jardin, transats Lafuma, table + banc enfant, chaises pliables Miami, ... etc ... Compte tenu de la diversité de ce stock, nous ne pouvons tout énumérer !...
MAILLOTS DE BAIN HOMME FEMME ET ENFANT
PROTEST JOLIDON Cone
Femme 1 ou 2 pièces unis ou avec fantaisie, triangle, balconnet ou bandeau. Maillots fillette, et shorts, boxers, caleçons ou slips pour homme et garçon
sassa
LINGERIE FEMME
Large choix de soutiens gorge dans toutes les formes, tailles, cuissettes...
CHAUSSURES FEMME
Baskets, sandales, ballerines, escarpins, sandales, nu-pieds, tongs
PRIX MINI DE 5€ A 15€
SAUTEUSES / FAITOUTS
Belles sauteuses, faitouts de 20 à 24cm, casseroles en inox pour tous les feux
MOULES DE CUISSON
Anti-adhésif pour tartes, brioches, cakes, clafoutis, madeleines, ...
OFFRES SPECIALES
SOUTIEN-GORGE « LINGA DORE »
PRIX SPECIAL 7€ AU LIEU DE 24€
ASSIETTES EN PORCELAINE 27cm
PRIX SPECIAL 1.50€ AU LIEU DE 5€
VESTE VELO « BI-BIKE » réf. 40276
PRIX SPECIAL 12€ AU LIEU DE 49€
COLLANTS « FARELL »
PRIX SPECIAL 2€ AU LIEU DE 9€
SACS A DOS « GOLA »
PRIX SPECIAL 6€ AU LIEU DE 25€
COFFRETS « MONSTER HIGH »
PRIX SPECIAL 12€ AU LIEU DE 34€
ET DES CENTAINES D'AUTRES PRIX SPECIAUX A DECOUVRIR EN MAGASIN
VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 MAI
SUITE A CESSATION D'ACTIVITE D'UNE JARDINERIE, IMPORTANT STOCK DE
MATERIEL AGRICOLE ET MOTOCULTURE, JARDINERIE, BRICOLAGE, OUTILLAGE, ARTICLES DE JARDIN, ...
LISTE DES APPAREILS THERMIQUES ET ELECTRIQUES DISPONIBLE SUR www.toustocks.fr
Poste de soudure GYSMI, niveau laser, chargeurs de batterie, chargeurs démarreur, pulvérisateurs à dos, désherbeur thermique, Cric hydraulique, palan à chaine, coffret burineur, coffret clé à choc, huile, pistolet de gonflage à cadran Michelin, station météo, projecteurs halogène, scie Protec, agrafeuses à grillage, électrodes, lubrifiant, coffrets à douilles, boites à onglet, forets, flexible de graisse, savons gel, bombes de peinture, galvanisant mat, pince de démarrage, fil débroussailleuses, disques, huiles, décapant, tresse à souder, étau, engrais, cire à cacheter, colle papier peint, colle à bois, dégraissant, lessive de soude, laine d'acier, enduit de rebouchage, mesure autobloquant, pince de masse, tuyaux 25m, accessoires d'arrosage, ... Voir plus de détail sur www.toustocks.fr
Egalement un important stock de VETEMENTS DE TRAVAIL composé de vestes, blousons, pantalons, combinaisons, ensembles pluie, chemisettes, polos, jeans de travail, gants, chaussures, bottes AIGLE...
TOUS CES STOCKS SONT VENDUS A -50% DU PRIX PUBLIC Conformément à la loi de la consommation article L121-3
TOUSTOCKS
AMELIORE VOTRE POUVOIR D'ACHAT
A ECHIROLLES Zone de COMBOIRE
Du Lundi 14h au samedi de 9h30 à 19h non stop
Consultez nos prochains arrivages sur WWW.TOUSTOCKS.FR

CINÉMA

© Nord-Ouest Films - Arte France Cinéma

La Loi du marché

COMMENT UN CHÔMEUR DE LONGUE DURÉE SE RETROUVE VIGILE ET FAIT L'EXPÉRIENCE D'UNE NOUVELLE FORME D'ALIÉNATION PAR LE TRAVAIL : UN PAMPHLET DE STÉPHANE BRIZÉ, RADICAL DANS SON DISPOSITIF COMME DANS SON PROPOS, AVEC UN FABULEUX VINCENT LINDON. CRITIQUE ET RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE. CHRISTOPHE CHABERT

Thierry, 51 ans, 20 mois de chômage derrière lui, constate avec calme l'aporie sociale dans laquelle il se trouve : d'abord face à un conseiller Pôle emploi qui a bien du mal à lui donner le change, puis à la table d'un café où ses anciens collègues syndiqués tentent de lui expliquer qu'il faut attaquer le mal à la racine. Et la racine, c'est la malhonnêteté et l'avarice du patron qui les a licenciés. Mais Thierry n'en démord pas : il veut seulement du travail pour sortir de cette foutue précarité dans laquelle il se trouve, cesser d'épousseter les meubles et faire vivre sa famille – dont un fils handicapé. Alors, de guerre lasse, il accepte un emploi de vigile dans un centre commercial, où on l'initie à la surveillance des clients, mais aussi des autres employés. L'itinéraire de Thierry a tout de la fiction édifiante, proche sur le papier de ceux accomplis par les personnages des frères Dardenne. Mais Stéphane Brizé a sa propre manière pour filmer conflits moraux et injustices sociales liés au monde du travail. Celle-ci repose, comme c'était déjà le cas dans *Quelques heures de printemps*, son très beau précédent film, sur une radicalité formelle et l'envie de mettre cette radicalité au service des classes populaires et de leur environnement quotidien.

NI PROCHE, NI LOINTAIN

De fait, *La Loi du marché* est un film qui ne cherche jamais à séduire : les décors sont tristes, la caméra portée n'est là que pour enregistrer les scènes dans leur continuité, adoptant le plan moyen – ni proche, ni lointain – comme une norme de sécurité pour éviter tout pathos malvenu. Et lorsque la virtuosité fait irruption dans le dispositif rigoureux du film, c'est par le biais d'une caméra de surveillance sur rail qui balaie en plongée l'hypermarché, mais dont les images sont immédiatement salies par la vidéo triste des écrans de contrôle. Assumant la dimension pamphlétaire de son film (où il s'agit de montrer que le travail peut être pire encore que son absence, en ce qu'il constitue un moyen de peur et de pression poussant à toutes les bassesses), Brizé maintient ce regard clinique et distancé qui fait de Thierry un perdant désigné, que ce soit face à un couple qui veut acheter son bungalow, d'autres chômeurs qui "débriefent" ses défauts, ou lorsqu'il se retrouve sans le vouloir agent d'un plan social masqué visant à dégraisser l'entreprise. La démonstration est implacable et, malgré sa sécheresse, elle serre la gorge, au point de rendre les séquences familiales dispensables, comme l'étaient déjà celles, sentimentales, avec Emmanuelle Seigner dans le film précédent. La puissance de *La Loi du marché* tient aussi beaucoup à l'investissement de Vincent Lindon, colossal dans le rôle de Thierry. Entouré d'amateurs souvent dans leur propre rôle, il parvient à "déprofessionnaliser" son jeu, à retrouver une spontanéité et une sincérité qui efface toute distance à son personnage. S'il y a une part documentaire dans *La Loi du marché*, c'est aussi (surtout ?) un documentaire sur Lindon, l'homme autant que l'acteur.

→ La Loi du marché. De Stéphane Brizé (Fr, 1h33) avec Vincent Lindon...

« Un film d'indignation et de colère »

DR

MÉTHODE

Stéphane Brizé : « J'avais un scénario écrit avec des dialogues, mais aux acteurs, je ne donnais à chacun que les infos qu'ils devaient savoir. Par exemple, à Pôle emploi, j'avais donné à Vincent le nombre de mois depuis lesquels il était au chômage, combien il gagnait, les stages qu'il avait fait, combien il touchera avec l'ASS. Et le type en face de lui, c'est comme quand il reçoit un vrai demandeur d'emploi : il a les mêmes infos. Ils savent l'enjeu de la situation, ils savent où ils doivent arriver et ensuite ils viennent remplir avec leurs mots à eux. »

ACTEURS NON PROFESSIONNELS

« Même quand je travaille avec des acteurs professionnels, je les prends pour ce qu'ils sont. Ici, ce n'est pas tant ce qu'ils sont que ce qu'ils font. Il y avait des fonctions, et nous nous sommes dirigés vers des gens qui avaient ces fonctions : la banquière, c'est la banquière des castings ; elle a proposé un de ses collègues qui était le DRH de sa banque pour jouer le DRH ; le directeur du supermarché, c'est un chef d'entreprise que je connaissais. Moi-même, j'ai fait un stage d'agent de sécurité pour le film. Vous ne pouvez pas imaginer ce à quoi j'ai assisté. J'avais vu une scène que j'avais retranscrite dans le scénario, j'ai essayé de la tourner et c'était intournable. J'ai assisté à l'interpellation d'une dame, cinquantaine d'années, pas très modeste, qui avait volé un mascara et une carte postale. Elle hurlait dans la salle à l'agent de sécurité noir : "Vous comprenez ce que je vous dis ? Non ? C'est normal, vous n'êtes pas de la même race." Et moi, elle me dit : "Et l'autre Portugais, qu'est-ce qu'il a à me regarder ?" En sortant de la salle, elle hurlait : "Vive Marine !" »

POLITIQUE

« Des gens abandonnés, comme Thierry, qui arrivent à 50 ans, qui doivent vendre leur mobil-home à 1000 euros près, c'est une honte. Le monde dans lequel on vit, avec une vraie droite et une fausse gauche main dans la main, crée ce genre d'horreurs. C'est un film d'indignation, de colère, de tristesse aussi. La question c'est : doit-on tout accepter pour un CDI ? À partir du moment où les patrons jouent avec le travail comme avec une arme, ils ont trop de pouvoir. »

© Pine District (Mia Madre" de Nanni Moretti)

CANNES 2015

Une compétition la tête à l'envers

ENTRE DÉCEPTIONS, RATAGES ET RÉUSSITES INATTENDUES, LA COMPÉTITION DU 68E FESTIVAL DE CANNES EST, À MI-PARCOURS, ENCORE DIFFICILE À CERNER, LE RENOUVELLEMENT SOUHAITÉ N'AYANT PAS TOUJOURS PORTÉ SES FRUITS. MAIS ON PEUT DÉJÀ EN DÉGAGER DEUX FILMS MAJEURS : "LE FILS DE SAUL" DE LÁSZLÓ NEMES ET "CAROL" DE TODD HAYNES. CC

En laissant à la porte de la compétition quelques grands auteurs contemporains (Desplechin, Weerasethakul) pour faire de la place à des cinéastes encore jeunes et parfois novices dans la "top list" du festival, Thierry Frémaux avait pris le risque assumé de surprendre. À mi-parcours, on ne se hasardera pas à faire de généralités car chaque exemple semble produire son contre-exemple, tel metteur en scène acclamé et palmé pouvant livrer une de ses œuvres les plus abouties pendant qu'un autre, au statut similaire, se fourvoyait dans une énorme plantade. Idem pour les nouveaux venus : si la plupart ont peiné à justifier l'honneur qui leur a été fait, c'est pour l'instant un premier film qui a fait la plus forte impression au sein de la compétition.

PROMOTION RATÉE

À la case déceptions, s'empilent déjà les noms de Yorgos Lanthimos et Joachim Trier. Avec *The Lobster*, Lanthimos montre dès son quatrième film, pourtant tourné dans des conditions bien plus confortables que les précédents (notamment une pluie de stars au casting, de Colin Farell à Léa Seydoux en passant par Rachel Weisz), les limites de son cinéma. Son goût du concept et de la fable provocatrice (ici, un monde où le célibat est proscrit, sous peine de se voir transformer en animal) a bien du mal à dépasser l'empilement d'idées pour se rassembler en une histoire ; quant à la mise en scène, elle lorgne tellement vers la contemporanéité théâtrale et chorégraphique qu'on a parfois l'impression d'assister à un spectacle autarcique, construit en saynètes absurdes. Joachim Trier, lui, n'est pas parvenu à transplanter son cinéma délicat et poétique aux Etats-Unis ; *Plus fort que les bombes* ne retrouve jamais la grâce d'*Oslo 31 août*, se rapprochant plutôt d'un académisme Sundance très artificiel, surécrit et filmé avec beaucoup d'effets de manche. Trier a beau brasser les traumas (un lourd secret familial lié à la mort d'une mère photographe de guerre, qui va gangrener les rapports entre un père et ses deux enfants) et nimber le tout d'une panoplie stylistique allant de l'onirisme au récit dans le récit, *Plus fort que les bombes* ne se dégage jamais d'une sensation de déjà-vu et d'anodin. Même le casting est inégal ; si Jesse Eisenberg est excellent, Gabriel Byrne et Isabelle Huppert ne trouvent jamais la note juste pour faire exister leurs personnages. On ne parlera pas de déception concernant Maïwenn, mais plutôt de constance : *Mon Roi* n'est ni meilleur, ni pire que *Polisse* ; il en est la prolongation logique, l'autopsie d'un couple à la dérive remplaçant celle de la justice pour mineurs. Dans les deux cas, c'est une sorte de Pialat pour les nuls ou de télévision améliorée où les clichés, l'hystérie et le mauvais goût feraient office de signature. Toutefois, Maïwenn se montre une nouvelle fois une formidable directrice d'acteur : après JoeyStarr, c'est Vincent Cassel qui brille ici, dans une composition à la Depardieu d'un pervers narcissique flamboyant, inquiétant et séduisant, sa meilleure présentation à l'écran depuis les *Mesrine*. Deux cinéastes ont eux finis dans le fossé : Matteo Garrone avec son *Tale of tales* et surtout Gus Van Sant, dont *La Forêt des songes* fait figure d'intrus dans la compétition. Si le cinéaste italien révèle une nature opportuniste qu'on soupçonnait déjà avec *Gomorra* et *Reality* en se lançant dans une forme d'héroïc fantasy auteuriste aussi laide qu'ennuyeuse, Van Sant se fourvoie complètement avec ce conte new age au scénario pourrave, aussi impersonnel dans le fond que dans la forme.

AU NOM DE LA MÈRE, DE L'AMANTE ET DU FILS

À l'inverse, Nanni Moretti affiche avec *Mia madre* une maîtrise souveraine de son cinéma, certes classique, mais désormais capable de déplacer des montagnes : comme ici mélanger à égalité la tragédie (bouleversante) et la comédie (hilarante) pour réussir un beau portrait de femme dans un entre-deux, devant affronter conjointement un comédien américain capricieux (John Turturro, génial) et la mort annoncée de sa mère. Plein de tact et de pudeur, le film évite tous les travers qui furent parfois ceux de Moretti : pas d'égocentrisme ni de grande leçon, juste une profonde vérité humaine. Todd Haynes aussi parvient à une étonnante maturité avec son superbe *Carol*. Tiré d'un livre de Patricia Highsmith, il raconte la passion qui va dévorer deux femmes dans les années 50, et les obstacles posés par leur entourage et les normes sociales qu'elles tenteront de surmonter. Laissant de côté ses références jusqu'ici encombrantes, Haynes lie dans un geste d'une pureté et d'une fluidité totales son sujet, sa mise en scène et ses actrices (Rooney Mara et Cate Blanchett) pour créer un mélodrame parfait, construit avec une patience hitchcockienne et un sens de l'espace et de la durée qu'on ne soupçonnait pas chez le réalisateur. Mais le grand choc de ce début de festival est venu d'un premier film hongrois signé László Nemes, *Le Fils de Saul*. Un choc qui ne tient pas seulement à son sujet, aussi fort soit-il (la peinture d'un camp d'extermination du point de vue d'un membre du Sonderkommando) ; c'est avant tout une affaire de mise en scène, Nemes reprenant le principe immersif imaginé par Alfonso Cuarón dans *Les Fils de l'homme* pour coller au plus près de son protagoniste. Celui-ci accomplit les basses besognes des nazis jusqu'à ce qu'il se retrouve en face d'un miracle : un enfant qui survit brièvement aux chambres à gaz, et dont il cherchera ensuite à inhumer la dépouille selon les rites du kaddish. C'est bien la caméra qui raconte son parcours, la flamme qui s'allume en lui, les horreurs qu'il traverse sans vraiment les voir – tout le mécanisme du camp visant à faire disparaître la trace des juifs exterminés se devine dans les arrières plans flous et la bande-son, outil principal pour sculpter le hors champ. Un film magnifique, inoubliable, candidat évident à la Caméra d'or (et plus si affinités avec le jury présidé par les frères Coen).

Salle de l'Oriel à Varces
Les Incognitos
En croisière
Spectacle comique
20h30
les 29 et 30 Mai
Tarif adulte : 14€ la place
et la 2ème à - 50%
(Sur présentation de cette publicité)
Tarif enfant jusqu'à 16 ans : 6€
Renseignement et réservation
06 82 17 85 10 – 04 76 72 90 63
lesincognitos2013@gmail.com

Se former tout au long de la vie
avec l'université Stendhal
Perfectionnez votre anglais avant l'été !
STAGE INTENSIF D'ANGLAIS
→ Du 15 Juin au 3 Juillet 2015 De 9h à 13h.
À l'Université Stendhal.
Date limite d'inscription le 29 mai 2015.
PASSATION DU BULATS
→ Vendredi 3 Juillet 2015 De 14h à 16h.
À Université Stendhal.
Date limite d'inscription le 1er Juillet 2015.
Inscrivez vous !
Retrouvez l'intégralité de notre offre en langues sur
www.u-grenoble3.fr/formation-continue
Contactez-nous !
+33 (0)4 76 82 43 12 ou 43 82 / fc.languesldu-grenoble3.fr
SCFCIA
Université Stendhal - Grenoble 3
Service de formation continue et d'apprentissage
1141, avenue Centrale - 38400 Saint-Martin-d'Hères
Tramways B et C : Arrêt Bibliothèques universitaires

CINÉMA

FILMS À L'AFFICHE Sélection

A LA POURSUITE DE DEMAIN
De Brad Bird (EU) avec Britt Robertson, George Clooney...
Espace Aragon (3D), Espace Aragon, Les 6 Rex (3D), Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON
De Joss Whedon (ÉU, 2h22) avec Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo...
Jeu de Paume, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant (3D), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS
D'Eloïse Lang et Noémie Saglio (Fr, 1h20) avec Camille Cottin
PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

EN ROUTE !
De Tim Johnson (ÉU, 1h34) animation
Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles (3D), Pathé Échirolles

ENTRE AMIS
D'Olivier Baroux (Fr, 1h35) avec Daniel Auteuil, Gérard Jugnot...
Jeu de Paume, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail

L'EPREUVE
D'Erik Poppe (Nor-Irl-Suè, 1h57) avec Juliette Binoche, Nikolaj Coster-Waldau...
La Vence Scène (vo), La Vence Scène, Le Méliès (vo)

EVERY THING WILL BE FINE
De Wim Wenders (All-Cda-Nor-Fr-Suè, 1h55) avec James Franco, Charlotte Gainsbourg...
◐ Wenders parvient à secouer un matériau dramatique intimiste et parfois outrageusement psychologique par une utilisation tout à fait novatrice de la 3D, permettant à sa mise en scène de trouver la juste distance avec des personnages perdus entre amour, culpabilité, remords et rancune.
Arts et plaisirs (vo), La Nef (vo)

FAST AND FURIOUS 7
De James Wan (EU, 2h20) avec Vin Diesel, Paul Walker...
PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

LES JARDINS DU ROI
D'Alan Rickman (Angl, 1h57) avec Kate Winslet, Matthias Schoenaerts...
Arts et plaisirs, La Nef (vo), PASSrL Le Mail

LE LABYRINTHE DU SILENCE
De Giulio Ricciarelli (All, 2h03) avec Alexander Fehling, Gert Voss...
Le Club (vo)

LEOPARDI II GIOVANE FAVOLOSO
De Mario Martone (It, 2h15) avec Elio Germano, Michele Riondino, Massimo Popolizio...
Le Méliès (vo), Mon Ciné (vo)

LA LOI DU MARCHÉ
De Stéphane Brizé (Fr, 1h33) avec Vincent Lindon, Yves Ory...
La Nef, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

MAD MAX: FURY ROAD
De George Miller (Aus-ÉU, 2h) avec Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz...
Jeu de Paume (3D), Jeu de Paume, La Nef (vo), La Nef (3D) (vo), Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, PASSrL Le Mail (3D), Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

MY OLD LADY
d'Israel Horovitz (Fr-ÉU, 1h42) avec Kevin Kline, Maggie Smith…
Arts et plaisirs (vo), La Vence Scène, Le Club (vo)

NARUTO THE LAST
de Tsuneo Kobayashi (Jap, 1h52) animation
Pathé Échirolles

NOS FEMMES
De Richard Berry (Fr, 1h35) avec Daniel Auteuil, Richard Berry, Thierry Lhermitte...
Arts et plaisirs, Espace Aragon, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail

OUIJA
(int - 12 ans)
De Stiles White (EU, 1h30) avec Olivia Cooke, Ana Coto...
Les 6 Rex, Pathé Échirolles

POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE
De Jamel Debbouze (Fr, 1h35) animation
La Vence Scène, Les 6 Rex (3D), Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles (3D)

PYRAMIDE
De Grégory Levasseur (EU, 1h29) avec Ashley Hinshaw, Denis O'Hare...
Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

REFUGIADO
De Diego Lerman (Arg, 1h35) avec Julieta Diaz, Sebastián Molinaro, Marta Lubos...
Le Club (vo)

SHAUN LE MOUTON
De Mark Burton (Fr-GB, 1h25) animation
◐ Éclatante réussite des studios Aardman, ce bijou animé transpose la série éponyme sur la durée d'un long métrage, en respectant le parti pris de n'y mettre aucun dialogue et en y ajoutant un joyeux sous-texte où le travail et la routine sont savatés par un esprit de désordre, d'anarchie et de liberté. Un message pour tous dans un film pour tous.
La Nef, Le Méliès, Mon Ciné, PASSrL Le Mail

LE TALENT DE MES AMIS
D'Alex Lutz (Fr, 1h40) avec Alex Lutz, Tom Dingler...
Arts et plaisirs, La Vence Scène

TAXI TÉHÉRAN
De Jafar Panahi (Ira, 1h22) avec Jafar Panahi
◐ Même frappé par une interdiction d'exercer son métier, Jafar Panahi est parvenu à réaliser cet extraordinaire film hors-la-loi où, en conduisant un taxi dans les rues de Téhéran, il met en scène une fiction drôle et puissante. Une réflexion sur un monde où l'image est à la fois libre et contrôlée.
Espace Aragon (vo), Le Club (vo)

LA TÊTE HAUTE
De Emmanuelle Bercot (Fr, 2h) avec Rod Paradot, Catherine Deneuve, Benoît Magimel...
◐ Portrait d'un adolescent en rupture totale avec la société que des âmes attentionnées tentent de remettre dans le droit chemin, le nouveau film d'Emmanuelle Bercot est une œuvre coup de poing sous tension constante, qui multiplie les points de vue et marie avec grâce réalisme et romanesque.
La Vence Scène, Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

TIMBUKTU
D'Abderrahmane Sissako (Fr-Mau, 1h37) avec Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri...
◐ En posant un regard tragi-comique sur l'absurdité dangereuse du djihadisme au Mali, Abderrahmane Sissako trouve la bonne distance pour parler d'un sujet brûlant, sans pour autant sombrer dans le film officiel. Et, à défaut de dépasser l'académisme d'un certain world cinéma, il sait ménager de sidérants instants de poésie.
Le Méliès (vo)

TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE
De Kanu Behl (Ind, 2h07) avec Shashank Arora, Shivani Raghuvanshi...
◐ Premier film d'un cinéaste indien s'inscrivant dans une Nouvelle Vague d'auteurs en rupture avec Bollywood, Titli navigue avec force et talent entre le constat social et le film noir dans la lignée - avouée - d'un Jacques Audiard, dont Kanu Behl reprend l'idée d'un héros ambivalent et tiraillé entre plusieurs feux contradictoires. Une belle découverte.
Le Club (vo)

LA TRIBU DES FOURMIS
De Yang Huilong (Chin, 1h28) avec Kailin Tang, Shu Yao...
Le Méliès (vo)

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE
D'Arnaud Desplechin (Fr, 2h) avec Quentin Dolmaire, Lou Roy Lecollinet...
Le Méliès, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

UN PEU, BEAUCOUP, AVEUGLÉMENT
De Clovis Cornillac (Fr, 1h30) avec Clovis Cornillac, Mélanie Bernier...
La Vence Scène, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

UN VOISIN TROP PARFAIT
(int - 12 ans)
De Rob Cohen (EU, 1h31) avec Jennifer Lopez, Ryan Guzman...
La Nef (vo)

UNE FEMME IRANIENNE
De Negar Azarbayjani (Ir-All, 1h42) avec Ghazal Shakeri, Shayesteh Irani...
Le Club (vo)

VOYAGE EN CHINE
De Zoltan Mayer (Fr, 1h36) avec Yolande Moreau, Qu Jing Jing, Ling Dong Fu...
La Nef, PASSrL Les Écrans

WHIPLASH
De Damien Chazelle (EU, 1h45) avec Miles Teller, J.K. Simmons...
◐ "Coup de fouet" mais surtout coup d'essai et coup de maître pour Damien Chazelle : sa première œuvre, qui raconte la relation toxique entre un apprenti batteur et son prof obsédé par le dépassement de soi, est un film de guerre musical haletant, impeccablement rythmé et interprété.
La Nef (vo)

ZANETA
De Petr Vaclav (Fr-Rep.Tch., 1h43) avec Klaudia Dudová...
Le Méliès (vo), Mon Ciné (vo)

FILMS PAR SALLES

CCC
Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

DOLLS
Mer 20h

CINÉMATHÈQUE
Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51, tarif : 5€

LES PETITES FORMES
Jeu 18h

CINÉMA ARMÉNIEN

JE PRENDS TON MAL
Jeu 20h*

CYCLE FRANK CAPRA

L'EXTRAVAGANT MONSIEUR DEEDS
Ven 20h

LE CLUB
9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

A COURT D'ENFANTS
Mer, sam, lun 15h05 - dim 16h40

ALPHABET V.O.
Dim 18h**

HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE V.O.
Mer, ven, lun 13h30 - jeu 22h10 - sam 21h55 - mar 15h30

IRVIN YALOM, LA THÉRAPIE DU BONHEUR V.O.
Mer, ven, sam, lun 13h30, 17h40 - jeu 13h30, 15h55 - dim 12h30, 14h55 - mar 17h55

LA TÊTE HAUTE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h45, 16h, 17h45, 20h, 22h10 - dim 12h45, 15h, 16h45, 19h, 21h10

LE LABYRINTHE DU SILENCE V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 15h20, 19h40, 22h - dim 14h20, 18h40, 21h - mar 13h30, 15h20, 22h

LE PÈRE CEYRAC
Jeu 20h**

LES TERRASSES V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 13h30, 17h40 - dim 12h30, 21h10 - mar 13h30

MY OLD LADY V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 15h30, 20h - dim 14h30, 19h - mar 15h45, 20h

REFUGIADO V.O.
Mer, lun, mar 21h55 - jeu, ven 13h30 - ven 15h35 - dim 12h30

TAXI TÉHÉRAN V.O.
Mer, jeu, sam, lun, mar 16h, 18h10, 19h50 - ven 16h, 18h10, 19h50, 21h55 - dim 15h, 17h10, 18h50

TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 17h30, 19h30, 21h55 - dim 12h30, 16h30, 20h55

UNE BELLE FIN V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 21h30

UNE FEMME IRANIENNE V.O.
Mer, sam, lun 13h30, 15h30 - jeu 17h30 - ven, mar 13h30 - dim 16h30, 20h30

ECRANS JUNIORS

LA FORTERESSE V.O.
Mar 13h30

MATEO
Mar 17h45

LE MOIS DU DOCUMENTAIRE

THE STONE RIVER V.O.
Mar 20h15

LE MÉLIÈS
28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE
14h - 16h15 - 18h30 - 20h50

SAYAT NOVA, LA COULEUR DE LA GRENADE V.O.
Jeu 19h25 - ven 14h - lun 19h40

KES V.O.
Lun 14h15

LE ROYAUME DES CHATS
Mer 14h15 - dim 16h

UN PIGEON PERCHÉ SUR UNE BRANCHE PHILOSOPHAIT SUR L'EXISTENCE V.O.
Mer 21h - jeu, mar 17h30 - ven 18h15

SHAUN LE MOUTON
Sam, dim 16h45 - lun 16h20

MELODY
Mer 17h30 - jeu, mar 14h - sam, dim 14h15 - lun 20h45

TIMBUKTU V.O.
Sam 17h - dim 17h30 - mar 21h

L'EPREUVE V.O.
Mer 14h, 21h15 - jeu 16h, 18h15 - ven 14h, 21h - sam 14h30, 20h40 - dim 14h30, 21h - lun 14h - mar 16h, 20h20

LA TRIBU DES FOURMIS V.O.
Mer, jeu, mar 15h45 - ven 17h20 - lun 21h15

EN QUÊTE DE SENS
Mer 19h15 - jeu 21h - ven 19h10 - sam 19h - dim, mar 19h20 - lun 18h

LILI POM ET LE VOLEUR D'ARBRES
Mer 16h15 - sam 16h

LA MAISON AU TOIT ROUGE V.O.
Lun 16h15

JAUJA V.O.
Dim 20h30

ZANETA V.O.
Mer 17h15 - jeu, mar 14h - ven 16h15 - sam, dim 18h30 - lun 18h45

LA SAPIENZA V.O.
Mer 19h15 - jeu 20h30 - ven 20h15 - mar 18h15

LEOPARDI II GIOVANE FAVOLOSO V.O.
Sam 20h30

LA NEF
18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

LA LOI DU MARCHÉ
14h - 16h - 18h - 20h - 21h40

MAD MAX: FURY ROAD V.O.
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05

MAD MAX: FURY ROAD 3D V.O.
22h10

EN ÉQUILIBRE
14h - 16h - 18h - 20h - 21h40

CHRISTINA NOBLE V.O.
14h - 18h - 20h

UN VOISIN TROP PARFAIT
V.O. (int - 12 ans)
14h - 16h - 20h

LES JARDINS DU ROI V.O.
13h45 - 19h45

VOYAGE EN CHINE
16h - 18h - 20h

BROADWAY THERAPY V.O.
15h50 - 17h50 - 21h50

EVERY THING WILL BE FINE V.O.
Jeu, mar 14h

WHIPLASH V.O.
21h40

CAPRICE
16h

ORANGE MÉCANIQUE V.O. (int - 16 ans)
21h50

LA CITÉ MUETTE
Mer 14h

SHAUN LE MOUTON
Sam, dim, lun 14h

LES NOUVEAUX SAUVAGES V.O.
17h55

UN JEUNE POÈTE
Ven 14h

LES 6 REX
13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

MAD MAX: FURY ROAD
13h50 - 15h55 - 20h05 - 22h15

MAD MAX: FURY ROAD 3D
18h

A LA POURSUITE DE DEMAIN
13h40 - 16h30 - 19h30

A LA POURSUITE DE DEMAIN 3D
21h50

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON
14h - 16h30 - 19h30 - 22h

POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE
13h55 - 16h55 - 20h15

POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE
3D
18h35

NOS FEMMES
13h50 - 17h

ENTRE AMIS
15h25 - 20h10

CERTIFIÉE HALAL
13h55 - 18h40 - 21h50

PYRAMIDE
21h55

CENDRILLON
17h05

EN ROUTE !
15h30

CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE
15h35

OUIJA (int - 12 ans)
18h55 - 20h30 - 22h10

PATHÉ CHAVANT
21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

A LA POURSUITE DE DEMAIN
11h - 14h - 17h - 19h50

A LA POURSUITE DE DEMAIN V.O.
22h25

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE
10h50 - 13h45 - 17h15 - 20h05 - 22h30 + VFST jeu 20h05 - sam 17h15

MAD MAX: FURY ROAD 3D
10h45 - 13h15 - 15h45 - 18h15 - 20h45 + mer, sam, dim, lun 22h20

MAD MAX: FURY ROAD 3D V.O.
Mer, sam, dim, lun 14h45, 17h20, 20h - jeu, ven, mar 14h45, 17h20, 19h55

MAD MAX: FURY ROAD V.O.
12h + jeu, ven, mar 22h20

LA TÊTE HAUTE
10h40 - 13h - 15h30 - 17h40 - 20h - 22h15

LA LOI DU MARCHÉ
10h45 - 12h50 - 14h45 - 16h35 - 18h25 - 20h15 - 22h10

UN PEU, BEAUCOUP, AVEUGLÉMENT
10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h20 - 22h15

EN ROUTE !
Mer, sam, dim, lun 10h45, 12h40, 14h35, 16h30

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON
3D
10h45 - 13h35 - 16h25 - 19h35

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON V.O.
22h20

CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS
10h45 - 12h35 - 14h35 - 16h20 sf jeu, ven, mar 16h25 - 18h10 sf jeu, ven, mar 18h25 - 20h20 - 22h15

POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE
Mer, sam, dim, lun 18h25, 20h30, 22h30 - jeu, ven, mar 10h40, 13h, 15h10, 17h40, 19h55, 22h05

PATHÉ ÉCHIROLLES
4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96

A LA POURSUITE DE DEMAIN
13h - 14h30 - 16h30 - 19h30 - 21h50 + dim 11h15

MAD MAX: FURY ROAD
13h10 - 18h15

MAD MAX: FURY ROAD 3D
14h - 15h40 - 17h15 - 19h40 - 21h - 22h05 + dim 10h45, 11h30

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON
12h40 - 19h30 + dim 10h30

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON 3D
16h - 21h45

LA TÊTE HAUTE
12h30 sf sam - 14h55 - 17h25 - 19h10 sf jeu - 22h10 + dim 11 + VFST jeu 19h10 - sam 12h30

UN PEU, BEAUCOUP, AVEUGLÉMENT
Mer, sam, dim 14h15, 15h30, 17h30, 20h25, 22h25 - jeu, ven, lun, mar 12h35, 15h30, 18h10, 20h25, 22h25 + dim 10h35

CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS
13h20 - 15h15 - 17h15 - 20h15 - 22h15 + dim 10h40

GIRLS ONLY
13h25 - 15h45 - 18h - 20h05 - 21h30 + dim 10h40

EN ROUTE ! 3D
Mer, sam, dim 13h45, 15h55, 18h

EN ROUTE !
Dim 10h55

POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE 3D
13h35 - 16h - 18h15 + dim 11h35

NARUTO THE LAST
12h50 - 15h30 - 19h10 - 22h15 + dim 11h

BAMBI
Mer, sam 12h40 - dim 11h, 12h40

FAST AND FURIOUS 7
16h10 - 18h55 - 21h40 + jeu, ven, lun, mar 13h

OUIJA (int - 12 ans)
Mer, sam, dim 19h50, 22h25 - jeu, ven, lun, mar 13h30, 15h45, 17h30, 19h50, 22h25

PYRAMIDE
18h20 - 20h30 - 22h30

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51

A LA POURSUITE DE DEMAIN
Mer 17h30 - jeu, ven 20h - sam 14h30 - dim 17h, 20h - lun, mar 17h30, 20h

A LA POURSUITE DE DEMAIN 3D
Mer 15h, 20h - sam 17h, 20h - dim, lun 14h30

BROADWAY THERAPY
Sam, dim, mar 20h30 - lun 15h, 18h

JACK V.O.
Mer 14h30 - jeu, lun 20h30 - sam, dim 15h - mar 18h

CAPRICE
Mer 18h - ven, dim 17h30

NOS FEMMES
Jeu 18h - sam 17h30

TAXI TÉHÉRAN V.O.
Mer 20h30 - ven 18h, 20h30

LE CHÂTEAU DE SABLE
Mer 16h40

MON CINÉ
10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

LEOPARDI II GIOVANE FAVOLOSO V.O.
Mer 20h30 - jeu 17h45 - sam 17h30 - mar 20h

ZANETA V.O.
Jeu, sam, lun 20h30 - ven 18h15 - dim 14h30

CAPRICE
Mer, lun 18h30 - ven, dim 20h30 - mar 18h

LILI POM ET LE VOLEUR D'ARBRES
Mer 16h30 - dim, lun 17h

SHAUN LE MOUTON
Sam 15h30 - lun 15h

PASSRL LE MAIL
15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

MAD MAX: FURY ROAD
Mer, lun 14h10, 16h45, 20h - jeu 14h, 17h45, 20h20 - ven 14h, 17h50, 19h40 - sam 14h10, 16h45, 19h40, 22h - dim 14h10, 16h45, 19h40 - mar 13h50, 17h45, 20h20

MAD MAX: FURY ROAD 3D
Ven, dim 22h

A LA POURSUITE DE DEMAIN
Mer 14h, 16h45, 19h50 - jeu, mar 13h50, 17h45, 20h - ven 13h50, 19h, 20h30, 21h45 - sam 13h30, 16h15, 19h, 20h30, 21h45 - dim 10h45, 13h30, 16h15, 19h, 20h30, 21h45 - lun 10h45, 14h, 16h45, 19h50

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON
Mer, lun 14h, 17h, 19h40 - jeu, mar 19h50 - ven 13h50, 20h20 - sam, dim 14h, 17h, 20h

LES JARDINS DU ROI
Mer, dim, lun 17h45 - jeu 13h50 - ven, mar 14h

FAST AND FURIOUS 7
Mer, lun, mar 19h45 - ven, sam 17h40

CLOCHETTE ET LA CRÉATURE LÉGENDAIRE
Dim 11h15, 13h50 - lun 11h15

EN ROUTE !
Mer, sam 13h50 - dim 11h - lun 11h, 13h50

POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE
Mer, sam 13h30, 15h40, 17h50 - jeu, ven, mar 17h50 - dim, lun 11h, 13h30, 15h40, 17h50

PYRAMIDE
Mer, lun 15h30 - jeu, mar 17h50 - ven 22h - sam, dim 15h30, 22h

CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS
Mer 15h50, 20h10 - jeu, mar 14h10, 20h30 - ven 14h10, 20h10, 22h - sam, dim 15h50, 20h10, 22h - lun 15h50, 20h20

ENTRE AMIS
Mer, lun 20h10 - jeu 14h10, 17h50, 20h10 - ven 17h40, 19h50 - sam 19h50 - dim 17h30 - mar 14h10, 17h50

NOS FEMMES
Mer, sam, lun 17h30 - jeu 14h - ven 14h10, 17h45 - dim 19h50 - mar 14h, 20h10

SHAUN LE MOUTON
Mer, sam 13h40 - dim, lun 11h15, 13h40 - mar 17h50

PASSRL LES ÉCRANS
Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE
Mer, sam 17h40, 20h - jeu, ven, mar 13h50, 17h40, 20h - dim, lun 14h, 16h20, 19h

LA TÊTE HAUTE
Mer, sam 17h40, 20h15 - jeu, ven 13h50, 17h40, 20h15 - dim, lun 14h20, 16h40, 19h10 - mar 13h50, 17h45

EXPOSITION "LES IMPRESSIONNISTES"
Mar 20h30

LA LOI DU MARCHÉ
Mer, sam 17h45, 20h30 - jeu, ven 14h, 17h45, 20h30 - dim 17h, 19h20 - lun 14h10, 17h, 19h20 - mar 14h, 17h45, 20h15

VOYAGE EN CHINE
Dim 14h10

JEU DE PAUME
Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON
Mer, sam, dim 14h30

ENTRE AMIS
Sam, mar 20h30 - dim, lun 17h30

INDIAN PALACE - SUITE ROYALE
Mer 20h30 - dim 20h

JACK
V.O.
Mer, sam, mar 17h30 - lun 20h30

MAD MAX: FURY ROAD
3D
Mer 14h30 - sam 14h30, 20h30 - dim 14h30, 17h30 - mar 17h30, 20h30

MAD MAX: FURY ROAD
Mer, lun 17h30, 20h30 - sam 17h30 - dim 20h

ARTS ET PLAISIRS
Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

NOS FEMMES
Mer, dim 18h - ven, mar 20h30

LES JARDINS DU ROI
Mer 20h30 - dim 15h - mar 17h45

MY OLD LADY V.O.
Jeu, lun 20h30 - sam 18h

LE TALENT DE MES AMIS
Sam 20h30 - lun 18h

EVERY THING WILL BE FINE V.O.
Ven 17h45 - dim 20h30

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 75 30 39

LE TALENT DE MES AMIS
Mer, dim, lun 18h - jeu, mar 20h30 - sam 20h

UN PEU, BEAUCOUP, AVEUGLÉMENT
Mer 17h30 - ven, dim 20h - sam 16h, 17h30 - lun 15h30

LA TÊTE HAUTE
Mer, sam 20h30 - dim, lun 17h30 - mar 20h

MY OLD LADY
Mer 15h30 - dim 15h - lun 20h30

L'EPREUVE
Mer, lun 20h - sam 18h

L'EPREUVE V.O.
Jeu 20h - dim 20h30

POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE
Mer, sam, lun 15h - dim 15h30

(*) en présence de l'équipe
(**) suivie d'un débat

La Tête haute

EXPOSITIONS

Photographie picturale

© Charline Corubolo

— GALERIE — **Qu'il soit question de la lumière ou de la terre, Christine Coblentz mène la même quête photographique pour les deux séries présentées actuellement à la galerie Pygmaphore : trouver des formes créatrices éphémères.** Du rond solaire qui se meut sur le sol au fil des heures aux coulées de sable colorées balayées par le vent, l'artiste capte un instant dans lequel la lumière s'évapore, comme insaisissable. Mais ces clichés vont au-delà d'un simple alignement d'images séduisantes. Intitulée *Photographisme*, l'exposition dévoile un premier ensemble pris dans un lieu désaffecté sans autre indication que les rayons du soleil qui s'immiscent à l'intérieur. À travers une bâche, un rideau ou un couloir, les faisceaux, blancs ou jaunes, apparaissent à la fois spectraux et lumineux, créant une ambiance mélancolique. Sans retouche, Christine Coblentz saisit l'essence d'une matière fuyante ou en dégradation pour un rendu pictural qui éclaire alors sur le titre *Photographisme* : un jeu entre la photographie et la peinture, à la frontière du figuratif et de l'abstraction. La deuxième série, légèrement moins puissante, explore une carrière où les nuances deviennent des paysages abstraits dont chaque ligne semble avoir été tracée par un pinceau. La lumière et la couleur apparaissent alors comme les sujets d'études artistiques, sur le fil de l'histoire de l'art. CHARLINE CORUBOLO

→ Photographisme, jusqu'au samedi 30 mai, à la galerie Pygmaphore

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

DE PICASSO À WARHOL, UNE DÉCENNIE D'ACQUISITIONS
◐ L'habit ne fait pas le moine, le titre ne fait pas l'expo ! *De Picasso à Warhol* retrace en réalité les dix dernières années d'acquisitions du musée avec des œuvres allant du VXIIe siècle au XXIe siècle. De grands noms s'exposent pour un voyage de plusieurs siècles au cœur de l'histoire de l'art. Un parcours riche et éclairant.
Jusqu'au 30 août, de 10h à 18h30 sf mar ; 0€/5€/8€
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

JOËL NEGRI
Sculpture et collage de 1978 à 2015
Jusqu'au 1er juin, tlj de de 10h à 18h sf mar ; entrée libre
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

EXPOSITION PERMANENTE
Sur le peintre Ernest Hébert (1817-1908)
Jusqu'au 30 sept 20, tlj de de 10h à 18h sf mar. Fermeture le 1er jan, 1er mai et le 25 déc ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

POILUS DE L'ISÈRE
Jusqu'au 12 oct, lun, mer, jeu, ven 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

MUSÉE STENDHAL / APPARTEMENT GAGNON
20 Grande Rue, Grenoble

STENDHAL, UN RÉPUBLICAIN ROUGE ET NOIR
Jusqu'au 7 mai 16

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)

VOYAGE IMMOBILE
Exposition collective
Jusqu'au 31 mai, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

MUSÉE DE LA VISCOSE
27 chemin du Tremblay, Échirolles (04 76 33 08 28)

14-18 : LA DER DES DERS
Jusqu'au 5 juil, du lun au ven de 14h à 17h ; entrée libre

MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)

THE B.A.G
De Julien Beneyton, dans le cadre du projet "Chambre d'écoute" au sein de la collection permanente
Jusqu'au 27 sept ; entrée libre
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

CONFIDENCES D'OUTRE-TOMBE. LES ARCHÉOLOGUES INTERROGENT LES SQUELETTES
Jusqu'au 30 juin, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

À L'ARRIÈRE, COMME AU FRONT
Les Isérois dans la Grande Guerre
Jusqu'au 30 juin, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

PREMIÈRES COULEURS : LA PHOTOGRAPHIE AUTOCHROME
Du 22 mai au 21 sept, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre

MUSÉUM - SERRES BOTANIQUES DU JARDIN DES PLANTES
Rue Dolimieu, Grenoble

TROISIÈME VIE
Quand les acquisitions s'exposent
Jusqu'au 15 nov, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h à 18h + jours fériés ; entrée libre

CENTRES D'ART

7E PASSERELLE DES ARTS
Exposition collective
MOULINS DE VILLANCOURT
83 cours Saint-André, Pont-de-Claix (06 86 00 72 73)
Du 20 au 30 mai, de 14h à 19h. Vernissage mer 20 mai à 18h ; entrée libre

EXTRÊME INDIEN
Photographie de Valérie Gaillard
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 31 mai, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

SLIDESAMPLE
Peinture de Fabien Bonzi
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 6 juin, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre

LOUISE BOSSUT
Photographie
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Du 21 mai au 27 juin, du mer au sam de 14h à 19h. Vernissage jeu 21 mai à 18h ; entrée libre

PRESSION, LIBERTÉ, EXPRESSION
Dessin et installation de Dan Perjovschi
LE MAGASIN - CNAC
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 26 juil
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

INFILTRATIONS
Exposition réalisée par des étudiants lors d'un atelier avec le Centre d'Art Bastille
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Du 24 mai au 6 sept, de 11h à 18h ; 1€

AUTRES LIEUX

HORIZONS
Peinture d'Anna Tarasenko
GALERIE L'ÉTRANGER
4 rue André Chevalier, Grenoble (04 76 00 93 25)
Jusqu'au 22 mai, du mar au sam de 14h à 19h

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION DALI FAIT LE MUR EXPOSENT À GRENOBLE
Exposition collective
NUNC ! GALLERY
7 rue Génissieu, Grenoble (04 76 94 34 05)
Jusqu'au 23 mai, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

SELF PORTRAIT
Exposition collective
GALERIE ORIGIN
12 avenue du Vercors, Fontaine (04 56 00 33 83)
Jusqu'au 24 mai, ven, sam et dim de 14h à 20h ; entrée libre

LA NATURE DANS GRENOBLE ET SES ALENTOURS
Exposition collective de photographie
L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIRFUK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)
Jusqu'au 23 mai, du lun au ven de 16h à 20h, sam de 10h à 13h. Vernissage ven 22 mai à 18h ; entrée libre

DU VÉGÉTAL AU MINÉRAL
Sculpture de Catherine Mamet
ESPACE DE LA TOUR
Place de l'église, Buisse (06 30 89 87 03)
Jusqu'au 31 mai, ven de 15h à 19h, sam et dim de 14h30 à 18h30. Vernissage samedi 23 mai à 18h, moment musical par Corinne Pelta

ANINA ANIMUS ANIMALUM
Gravure de Marilyne Mangione
ARTÈRE
43 bis rue Abbé Grégoire, Grenoble (04 38 12 05 18)
Du 26 au 31 mai, de 15h30 à 19h30 ; entrée libre

HUI ZHENG ET DOMINIQUE LUCCI
Peinture et dessin
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 8 juin, aux heures d'atelier et sur rendez-vous. Vernissage ven 29 mai à 18h30 ; entrée libre

DÉMONS ET MERVEILLES, LE MUSÉE HORS LES MURS
Exposition d'œuvres du Musée de Grenoble
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Jusqu'au 13 juin, vernissage ven 22 mai à 16h

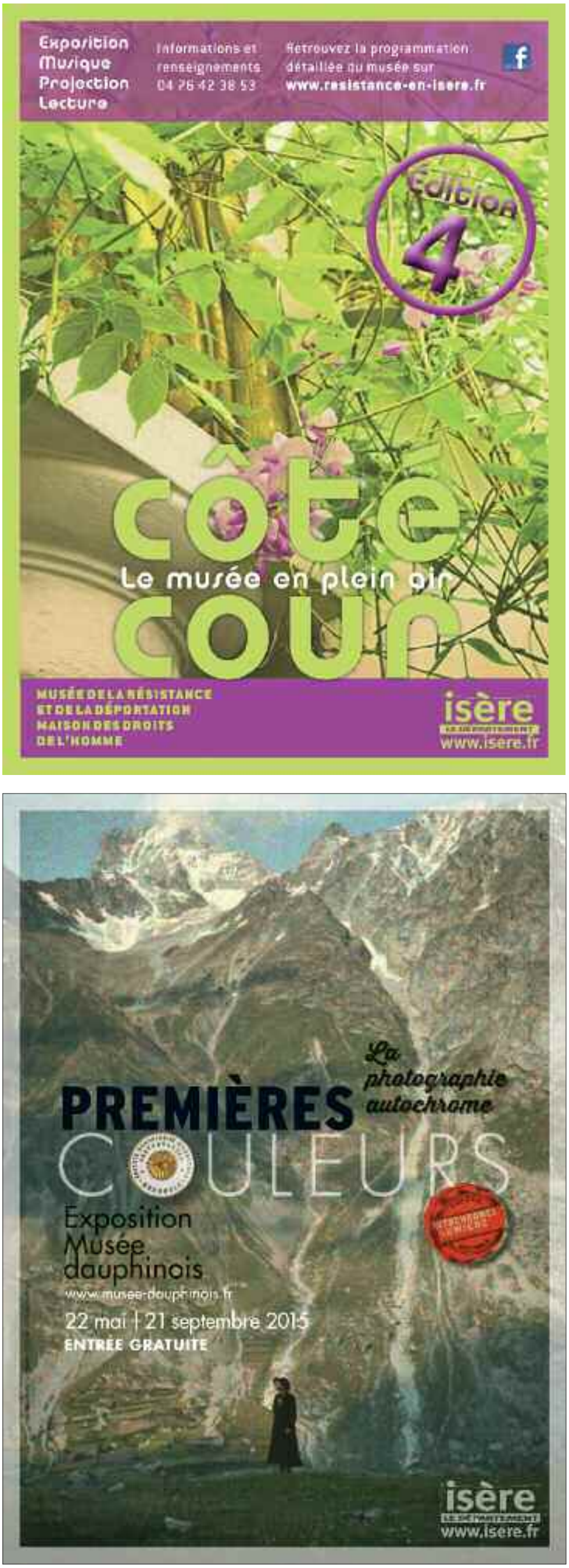
POURQUOI LES NAINS AIMENT-ILS LES JARDINS ?
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 44 75 60)
Jusqu'au 30 juin, vernissage jeu 21 mai à 18h

◐ Recommandé par la rédaction

✚ L'intégralité des programmes sur www.petit-bulletin.fr/grenoble

VERNI' HEBDO

Dis-moi ce que tu vernis, je te dirai quel amateur d'art tu es ? Semaine idéale pour ce petit test tant il y a de vernissages. Pêle-mêle : mercredi 20 mai à 18h aux Moulins Villancourt avec une expo collective et à 18h30 à Voyageurs du Monde avec les photos de Violaine Rattin et Christophe Levet ; jeudi 21 mai à 18h30 vernissage d'Evelyne Postic à l'Espace Aragon ; vendredi 22 mai c'est au tour de la bibliothèque Arlequin avec des œuvres du Musée de Grenoble à 16h et à 18h vernissage de photos à l'Aiguillage ; enfin samedi 23 mai à 19h rendez-vous à la Belle électrique pour des clichés rock. En ce qui nous concerne, nous sommes des amateurs de contemporain alors on se retrouve au Vog jeudi 21 mai à 18h pour le vernissage de Louise Bossut et samedi 23 mai direction le Centre d'Art Bastille dès 18h pour l'exposition collective *Infiltrations*.



MUSIQUE - SOIRÉES

3 établissements pour vous servir
Depuis 1739
Café de la Table Ronde
Fruits de mer et Spécialités Brasserie
Ouvert tous les jours
Place St André
38000 Grenoble
04 76 44 51 41
L'Autre Table
Avec sa salle Lesdiguières, face au parlement du Dauphiné, nous vous invitons à découvrir notre vivier et nos plateaux de fruits de mers. Cette pièce récemment refaite, face au Chevallier Bayard, vous permettra une pause pour un apéro ou un repas entre amis.
Place St André
38000 Grenoble
04 76 01 16 82
BBQ
BAR AND BROCHETTES
WIFI
salle à l'étage
Nos Spécialités
Hamburger Maison / Brochettes / Salades
Bientôt les après midi du BBQ / petite restauration toute la journée
Ouvert du lundi au samedi soir / Les midis du mercredi au samedi
4 Place de Gordes 38000 Grenoble / 04 80 38 18 85

DR

Folk terrier

— CHANSON — **On ne sait pas si Rouge Renarde, comme les gens de son espèce, vit dans un terrier, mais on imagine bien la jeune femme grenobloise cloîtrée volontaire dans une *Maison des feuilles* à la Mark Danielewski, à nourrir sa modernité d'éléments naturels.** Ou dans une très lynchienne Red Room, univers parallèle caché entre les bûches et les grumes. À peindre – puisque c'est là une autre de ses activités qui accompagne de près son travail musical – et à composer des chansons un peu étranges, mûries au fond des bois mais pas bio pour autant – parce que dans une Red Room on fait moins pousser de patates que de fantasmes. Étrangement, Rouge Renarde, de son vrai nom Margaux Salmi, ressemble beaucoup à Émilie Simon et cela se vérifie aussi en partie musicalement. Dans une version plus folk, instinctive, lancinante, onirique – il est beaucoup question de rêve et de cauchemar – sensuelle aussi et sans le côté, toujours un peu plombant, « diplômée de l'Ircam ». C'est là tout le prodige de sonner comme au summum de la sophistication avec une production qui ne semble jamais verser dans la démonstration technique ou la démonstration de soi. Bref de faire des chansons, comme *Les Détails de jour* ou *Sous les feuilles*, dont on capte la singularité ambiante aussi instantanément que lorsque on entre dans un lieu chargé d'une atmosphère particulièrement prenante.

STÉPHANE DUCHÊNE

→ Rouge Renarde (première partie) + Powerdove, jeudi 21 mai à 20h30, au Ciel

→ Interview disponible sur www.petit-bulletin.fr/grenoble

DR (Testament)

Côte Ouest

— MÉTAL — **Si les noms de Testament et d'Exodus n'évoquent sans doute pas grand-chose pour les non-initiés, ils ont en revanche une résonnance toute particulière pour les amateurs de métal.** Et pour cause : ils constituent en effet, aux côtés de formations phares comme Metallica, Slayer ou encore Megadeth, deux des groupes les plus emblématiques de la scène trash métal californienne des années 80. Mais posons d'abord le contexte : après avoir émergé et s'être progressivement développé en Angleterre et aux États-Unis lors de la décennie précédente, le métal connaît au début des années 80 un succès commercial et populaire sans précédent. À Los Angeles, sur le Sunset Strip, c'est ainsi le glam-métal permanenté et tubesque de Mötley Crüe et consorts qui règne en maître, au grand regret d'un certain nombre de puristes du genre, en quête d'un versant plus radical, plus violent et moins grotesque. Cette alternative, c'est la Californie du Nord qui va l'enfanter, avec la scène trash métal de la Bay Area. Rejetant les paillettes et le culte de l'apparence du glam, des formations comme Metallica, Exodus et Testament (photo) vont puiser dans l'énergie du punk et du hardcore pour donner naissance à un style rapide, brutal, bruyant et sans concessions qui va marquer à jamais l'évolution du genre. Si vous souhaitez revivre les heures de gloire de ce moment décisif de l'histoire du métal, vous savez ce qu'il vous reste à faire…

DAMIEN GRIMBERT

→ Testament, Exodus et Backdawn, mardi 26 mai à 20h à la Belle électrique

CLASSIQUE ET LYRIQUE

ROMÉO ET JULIETTE
Par l'Orchestre national de Lyon, dir. mus. Yu Long, avec James Ehnes (violon). Prog. : Chen, Lalo, Prokofiev + "Des notes et des mots" avant-concert par Serge Costes (18h30)
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jeu 21 mai à 20h ; de 10€ à 30€

CONCERT
Par le conservatoire de musique CRC Alfred Gaillard
THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 26 63 24)
Ven 22 mai à 20h ; entrée libre

COMBATTIMENTO
Par Ana Quintans (soprano), Valerio Contaldo (ténor), Marc Mauillon (baryton), avec les Musiciens du Louvre Grenoble, dir. mus. Francesco Corti, ms Florent Siaud. Prog. : Monteverdi, Merula, ROssi, Landi, Marini, Sigismon d'India
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 21 et ven 22 mai jeu à 19h30 et à 20h30 ; de 12€ à 44€

DUODECIM
Par Margot Fontana et Rémi Guirimand (guitares classiques)
ESPACE CULTUREL LÉO LAGRANGE
2 place Georges Brassens, Poisat (04 76 25 92 41)
Ven 22 mai à 20h ; 3€/8€

VOYAGE AUX XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES
Par Christophe Mazeaud (flûte à bec, haut-bois), Florence Stroesser (violon), Christine Plubeau (viole de gambe) et Alice Baudoin (clavecin), dans le cadre "Une journée au musée". Programmation de Musée en musique
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 24 mai à 11h30 ; 8€/12€/15€

VOYAGE AU XIXE SIÈCLE
Par Da-Min Kim (violon) et Da-Hee Kim (piano), dans le cadre "Une journée au musée". Prog. : Brahms, Franck
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 24 mai à 14h30 ; 8€/12€/15€

VOYAGE AUX XXE ET XXIE SIÈCLES
Par Clémentaine Decouture (soprano) et Nicolas Chevereau (piano), dans le cadre "Une journée au musée". Prog. : Debussy, Poulenc, Chevereau...
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 24 mai à 16h ; 8€/12€/15€

© Denis Rouve

PIANO-PEINTRE
Par Jean-François Zygel.
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 24 mai à 18h ; 8€/12€/15€

JAZZ & BLUES

DANIEL HUMAIR - SWEET AND SOUR QUARTET
Dans le cadre de la Semaine jazz à l'école de musique d'Eybens
ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Mer 20 mai à 20h ; de 5€ à 15€

MALCOLM POTTER FEAT ALFIO ORIGLIO ET ANDY BARRON
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Mer 20 mai à 21h ; 7€/12€/14€

DESTEPHUNKIES
Dans le cadre de la Semaine jazz à l'école de musique d'Eybens
ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Jeu 21 mai à 20h ; de 5€ à 15€

MICHAEL CHERET NEW QUARTET
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Jeu 21 mai à 21h ; 0€/10€/12€

FREE MOUNTAIN
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Ven 22 mai à 21h ; 0€/10€/12€

DAN NASH
Concert blues + démonstration de danse blues (20h30)
STUDIO SOANNE
9 rue Jean de Vaujany, Grenoble (06 84 13 53 81)
Ven 22 et sam 23 mai à 21h30 ; 15€

GOSPEL

CHŒUR GOSPEL INSTITUT
Dir. ar. Franklin Akoa MVA
ÉGLISE DE VIF
Place de l'Église, Vif (04 76 44 34 10)
Ven 22 mai à 20h ; 15€

ROCK & POP

SARAH MIKOVSKI
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mer 20 mai à 18h

POST-APOCALYPTIC METAL-SHOW 2
Eltharia + Metabolic + Enemy From My Side
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Mer 20 mai à 20h ; 5€

NI + POIL + IF IF BETWEEN
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 21 mai à 20h30 ; 8€

POWERDOVE + ROUGE RENARDE
LE CIEL
2 rue du Général Marchand, Grenoble (06 86 50 94 01)
Jeu 21 mai à 20h30 ; 9€/11€
✚ article ci-contre

RELEASE PARTY DE HOLD STATION
Hold Station + Koonda Holaa + The Great Sadness + Jagannatha + Beau Sexe
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 21 mai à 20h ; 7€/9€

THE SUBWAYS + STONE CAVALLI
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 22 mai à 20h30 ; 13€/16€/18€

DEINMAS & LIKE TOSTAKY
Grunge rock + rock alternatif
ISEREANYBODY? CAFÉ
12 rue Beyle-Stendhal, Grenoble (06 82 50 84 16)
Ven 22 mai à 20h30 ; 2,50€

ARON'C : ALES
CHEZ SACHA AU NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Ven 22 mai à 21h

CALOGERO
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Mar 26 mai à 20h

CHANSON

LES MERCREDIS DANS L'ESPACE N°100
Wings (jazz) + Chansons Louf's par Hélène Grange (chanson)
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
1 bis avenue Esclangon, Gières (04 76 89 40 40)
Mer 20 mai à 19h ; 0€/5€/10€

FABERGO
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 21 mai à 20h ; entrée libre

© Pascale Cholette

CONFIDENTIEL
De Gainsbourg par X. Machault et O. Depardon
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Jeu 21 mai à 21h ; entrée libre
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Ven 22 mai à 21h ; prix libre
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

LES MOUSTACHAS
Chansons en tous genres
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 23 57 09)
Sam 23 mai à 20h30 ; 10€

LEOLARUE
CHEZ SACHA AU NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Sam 23 mai à 21h

PAULE-ANDRÉE CASSIDY
Chansons d'Amérique du Nord et du Sud
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Dim 24 mai à 19h ; de 4€ à 12€

TESTAMENT + EXODUS + BLACKDAWN
Trash metal
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mar 26 mai à 20h30 ; 24€/26€/28€
✚ article ci-contre

WORLD

DR

PAN + MEHDI HADDAB, WORK IN PROGRESS
Sono mondiale
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 22 mai à 20h30 ; 9€/11€/13€

MAIS... MAIS !? C'EST LA SAMBA DE MAI !
Bal populaire brésilien avec Zé Matuto Forro Orkestra + la Cie La Batook + La Joncaye + Dj Turbo Boom Boom
LA SALLE ROUGE
10 bis rue Ampère, Grenoble (04 76 34 09 41)
Sam 23 mai à 19h ; 8€/10€

INTERSTICES, FÊTE INTERCULTURELLE
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 23 mai à 18h ; de 4€ à 12€

DIVERS

CONCERT DE GUITARE
Par le conservatoire de musique CRC Alfred Gaillard
THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 26 63 24)
Mer 20 mai à 20h ; entrée libre

KEEN'V + GUEST
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Ven 22 mai à 20h ; de 30€ à 33€

PÉPLUM
Par l'Odyssée ensemble et Cie, à partir de 6 ans
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Ven 22 et sam 23 mai à 20h ; de 5€ à 12€

JEAN-PHILIPPE BRUTTMANN
Trio de guitares flamenco
POT AU NOIR
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier
Ven 22 mai à 20h30 ; entrée libre
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Sam 23 mai à 17h ; entrée libre
MUSÉE D'ART SACRÉ CONTEMPORAIN
Place de l'église, Saint-Hugues-de-Chartreuse
Dim 24 mai à 16h ; entrée libre

VOYAGE AU PAYS DE CHIHIRO
Cycle hommage à Joe Hisaishi par la Cie des Voix en Elles et le Ciné-Club
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (06 86 63 78 56)
Sam 23 mai à 20h30 ; 18€

APÉRO IMPROMPTU DES BARBARINS FOURCHUS
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Dim 24 mai à 17h

ET APRÈS? / TOTAL VICTORY
Post grunge (Grenoble) / post punk (Manchester), organisé par Parquet Sonore et la Régie 2C, en soutien au Ciel
LE CIEL
2 rue du Général Marchand, Grenoble (06 86 50 94 01)
Lun 25 mai à 19h30 ; 6€
✚ article PAGE 11

SOIRÉES

MERCREDIS PIMENTÉS
Narco Polo
LE CANBERRA
430 av de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 44 39)
Mer 20 mai de 20h à 1h ; entrée libre

SOIRÉE SALSA
Vidéomix avec Dj Carlos
SHAG CAFÉ
28 rue de la Tuilerie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99)
Mer 20 mai à 20h ; 4€

SOIRÉE ROCK
NO NAME
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 01 19 82)
Mer 20 mai à 21h ; 5€

AFTER WORK VILLA SCHWEPPES
BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 21 mai à 18h

SOIRÉE CRAZY NIGHT
Avec Phil Deejay
SHAG CAFÉ
28 rue de la Tuilerie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99)
Jeu 21 mai à 20h ; 4€

JEDIS DE LA K2
Dj's Serom + guest
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 21 mai à 21h ; entrée libre

SEBIC
Electro
BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 22 mai à 21h ; entrée libre

SOIRÉE SALSA
NO NAME
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 01 19 82)
Ven 22 mai à 21h ; 5€

BEAT DATING #4
Jim vs Don Germano
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 22 mai à 23h ; 5€

BAUHAUS BAR CLASH LA MEZZANINE 112
Phrax Bax + Hibou
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Ven 22 mai à 21h ; entrée libre

BAUHAUS BAR CLASH LA MEZZANINE 112
Youpidou + guest
LA MEZZANINE 112
112 cours Jean Jaurés - croisement rue Charrel, Grenoble
Ven 22 mai à 21h ; entrée libre

SPECIAL DAY WORLD GOTH DAY !
Dj's Maléfice + Lady Hex
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 22 mai à 21h ; entrée libre

THOMAS VILLARD + VINE + MANOO
VERTIGO CLUB
Grand Rue, Grenoble (04 76 15 27 95)
Ven 22 mai à minuit ; jusqu'à 10€

THE WHITE RATTLESNAKE
Apéro-concert, blues rock
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 23 mai à 19h ; prix libre

DR

MICROPOP RECORDS
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 23 mai à 20h

SOIRÉE NIGHT FEVER
Année 80 à nos jours
NO NAME
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 01 19 82)
Sam 23 mai à 21h ; 5€

MAGIC BUS FESTIVAL : AFTER PARTY
Kiko + Nikitch + Mart One + Nikizi + Mr Cardboard
Organisé conjointement par les assos Eddy Rumas et Carton-Pâte Records, cet after officiel du Festival Magic Bus réunira aux platines Minota alias Kiko, Nikitch, Mart-One, Nikizi et Mr Cardboard autour d'une sélection musicale orientée électro, techno, garage et bass.
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (09 52 94 32 13)
Sam 23 mai à 23h ; 8€/10€

SOIRÉE ÉLECTRO
Dj's Vine + Waterboils
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 23 mai à 21h

SOUL DISCO POWER #2
Nu disco / pop / soul…
BAL PETIT CLUB
1 ter rue d'Agier (Grenoble)
Dimanche 24 mai à partir de 23h ; entrée libre

APÉRO GHETTO #3
Apéro-concert avec Denise Rules + Spacesheep + Mr Cardboard (electro, techno, house)
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 26 mai à 19h30 ; prix libre

BLIND TEST
LE SUBWAY
boulevard Gambetta, Grenoble (04 76 87 31 67)
Mar 26 mai à 21h

ERASMUS PARTY !
LONDON PUB
11 rue Brocherie, Grenoble (04 76 44 41 90)
Mar 26 mai à 19h ; entrée libre

FESTIVAL MAGIC BUS

14e édition du festival par l'association
Vendredi 22 et samedi 23 mai 2015
Esplanade de Grenoble
www.festival-magicbus.fr
Tarifs : 23€ ; pass 1 jour 19€, pass 2 jours 35€
✚ article ci-contre

MASSILIA SOUND SYSTEM + HK & LES SALTIMBANKS
+ El Hijo de la Cumbia + Kaïna & The Soultwins
ESPLANADE PORTE DE FRANCE
Boulevard de l'Esplanade, Grenoble
Ven 22 mai à 19h ; 23€

LE PEUPLE DE L'HERBE + DOPE D.O.D
Salut c'est cool + Al'tarba & DJ Nix'on + Kespar & Linkrust
ESPLANADE PORTE DE FRANCE
Boulevard de l'Esplanade, Grenoble
Sam 23 mai à 18h ; 23€

Recommandé par la rédaction

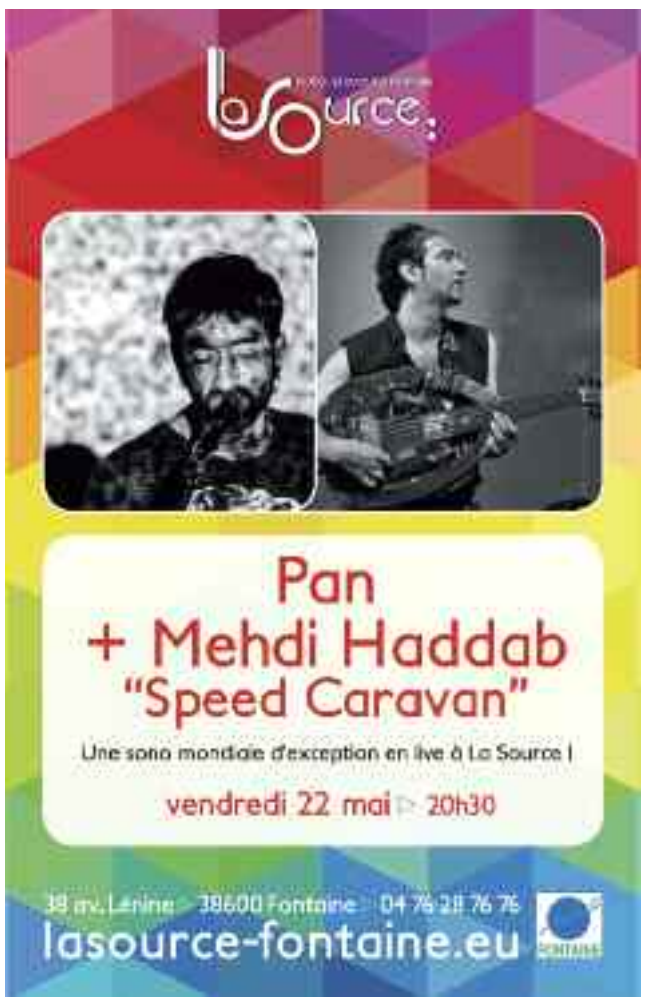
✚ L'intégralité des programmes sur www.petit-bulletin.fr/grenoble

COUP D'ŒIL FESTIVAL

TCHIN TCHIN À MAGIC BUS

Massilia Sound System, Le Peuple de l'Herbe, HK et les Saltimbanks… Pour la nouvelle édition du festival Magic Bus, l'équipe organisatrice a joué la carte du « *retour aux sources* » avec des groupes estampillés « *bonne humeur* » et « *roots reggae* » (et électro hip-hop pour les herbeux) parfaits pour joyeusement se pinter et remplir la très grande esplanade de Grenoble. Mais les vendredi 22 et samedi 23 mai, il y aura aussi le combo hip-hop hollandais Dope D.O.D, star de Youtube avec son clip rentre-dedans *What Happened* culminant à plus de 18 millions de vues ; le DJ-producteur argentin El Hijo de la Cumbia à la musique conçue pour dynamiter les dancefloor ; ou encore l'ovni musical Salut c'est cool porté sur la « *techno balade* ». À ce jour, après plusieurs écoutes minutieuses de leurs morceaux (dont leur fameux *Tchin Tchin* et son clip complètement barré), on n'arrive toujours pas à trancher entre génie dadaïste et foutage de gueule extrême. Ça doit être un peu des deux, et du coup ça rend tout ça très excitant. À voir ce que cela donnera sur scène, le dernier jour en dernière position (minuit), après Le Peuple de l'Herbe, Dope D.O.D. et pas mal de demis. AM

DR


la source
Pan
+ Mehdi Haddab
"Speed Caravan"
Une sono mondiale d'exception en live à La Source !
vendredi 22 mai 20h30
38 av. Lénine 38600 Fontaine 04 76 28 76 76
lasource-fontaine.eu

GAGNEZ festival PLACES POUR LE FESTIVAL
MAGIC BUS
LES 22 ET 23 MAI À L'ESPLANADE
→EN APPELANT LE JEUDI 21 MAI
ENTRE 11H45 ET 11H55 AU 04 76 84 79 30
PETIT BONUS !

LE COQ HARDI
le coq hardi
Brasserie
OUVERT
DU LUNDI AU SAMEDI
CAFÉ COMPTOIR DE 6H DU MATIN À MINUIT
RESTAURATION TOUS LES MIDIS
ET MAINTENANT LE SOIR DU MARDI AU SAMEDI
UN APÉRITIF OFFERT
EN SE PRÉSENTANT DE LA PART DU PETIT BULLETIN*
*DANS LA LIMITE DE 4€
19 RUE DE BELGRADE - 38000 GRENOBLE - 04 76 43 80 22

THÉÂTRE - DANSE

© Louise Hochet

© V Léon

« Une fête foraine chorégraphique »

— SPECTACLE — UNE FÊTE FORAINE DEVANT UN THÉÂTRE ? OUI ! L'ARTISTE JULIE DESPRAIRIES INVESTIT AINSI LE PARVIS DE L'AMPHITHÉÂTRE DE PONT-DE-CLAIX AVEC UNE "FOIRE DES PRAIRIES" INTRIGANTE. ON LUI A DU COUP DEMANDÉ LE PROGRAMME.
PROPOS RECUEILLIS PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Votre *Foire des prairies*, qui clôture la saison de l'Amphithéâtre, n'est pas un spectacle lambda...

Julie Desprairies : C'est une vraie fête foraine, avec une vingtaine d'attractions sur la place Michel Couëtoux et dans l'Amphithéâtre. Des attractions qui mettent en jeu le corps des participants puisque c'est une fête foraine chorégraphique pensée par une chorégraphe et son équipe !

Qui seront les participants ?

Il y en aura deux types. Les forains, qui ont conçu et imaginé les stands avec nous et qui, du coup, deviendront interprètes de la Compagnie des prairies le temps d'une journée. Et puis il y aura les spectateurs qui seront aussi participants, du moins s'ils le souhaitent. Car l'ambition est que la fête foraine soit aussi agréable à expérimenter qu'à regarder.

Les forains seront des habitants...

Depuis plusieurs mois, avec mon équipe, on vient régulièrement à Pont-de-Claix. On est par exemple allés à la fête des associations pour repérer toutes les forces vives de la commune. On a commencé à tisser des liens avec certaines personnes, on s'est donné des rendez-vous, et petit à petit on a construit ensemble les attractions que l'on verra le 22 mai.

Par exemple ?

Il y aura un défi twirling monté avec l'association très active de twirling ; une maison fantôme dans l'Amphithéâtre avec du chant lyrique et tout un travail sur des mouvements qui déclenchent la musique. Avec le groupe de percussions de l'école de musique Jean Wiéner, on a imagé ce que l'on a appelé un aquarium : un écheveau de fils à traverser sans les toucher accompagné par les percussions. On a aussi monté une collaboration avec l'association de cirque Aux Agrès du Vent : ensemble, on a fait plein de choses comme un mât de cocagne duquel il faudra décrocher des porte-monnaie. Et évidement, dans l'un d'eux, il y aura un trésor.

Car il y aura des choses à gagner à *La Foire des prairies* !

Il y a une buvette comme dans toute fête foraine. Et cette buvette va se transformer à un moment en banquet populaire. Du coup, on peut gagner son repas. Si on prend part aux différentes attractions, progressivement on constitue à l'aide de tampons sur sa main l'intitulé de la foire. Et quand on a toutes les lettres, on remporte son repas. Un repas d'ailleurs pensé de manière particulière, mais je laisse la surprise ! Sachant qu'on peut aussi acheter son repas pour cinq euros si on n'a pas eu envie ou le temps de faire toutes les attractions.

→ La Foire des prairies, vendredi 22 mai à partir de 17h, devant l'Amphithéâtre (Pont-de-Claix)

THÉÂTRE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

ANTIGONON
Texte de Rogelio Orizondo, ms Carlos Diaz, avec Yordanka Ariosa, Abel Berenguer... Spectacle en espagnol surtitré en français
Mer 20 mai mar à 20h30, mer à 19h30 ; 21€/24€

BONNE JOURNÉE !
Opéra contemporain pour 10 caissières, un supermarché et un piano avec Lina Lapelytè (piano), Vaiva Grainyté (livret), ms et scéno. Rugile Barzdziukaité. Spectacle en lituanien surtitré en français
Ven 22 et sam 23 mai ven à 20h30, sam à 19h30 ; 21€/24€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

NINA
D'André Roussin, avec Mathilde Seigner, François Berléand... Après Quadrille, Bernard Murat propose une mise en scène de Nina, une comédie écrite en 1949.
Jeu 21 et ven 22 mai à 20h30 ; de 10€ à 45€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

LES DIABLOGUES
Par la Cie L'Escabeau
Du 21 au 23 mai, à 21h ; de 11€ à 18€

ESPACE BERGES DE LANCEY
Rue des papeteries, Lancey

LES FILLES AUX MAINS JAUNES
De Michel Bellier, par la troupe Sel & Sucre, ms Claude Gavazzeni
Sam 23 et dim 24 mai à 20h30 ; 6€/9€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (07 52 03 31 48)

LE CHANT DU CYGNE
Par Le Contre poinG
Du 22 au 24 mai, ven et sam à 20h30, dim à 17h

CAMION-THÉÂTRE AU COLLÈGE AIMÉ CÉSAIRE
2 rue Aimé Césaire, Grenoble (04 76 00 91 52)

© Aïcha Ayoub

RUE DES VOLEURS
Création de la Cie La Fabrique des Petites Utopies, d'après le roman de Mathias Enard.
Avec cette adaptation du roman de Mathias Énard, Bruno Thircuir de la Fabrique des petites utopies livre un spectacle sur un héros « *prisonnier de sa condition de jeune arabe de Tanger, de l'Histoire coloniale, de la peur de l'Occident* ». Une réussite.
Du 26 au 28 mai, mar et mer à 10h et 19h, jeu à 10h ; de 6€ à 10€
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 01 50)

INCONNU À CETTE ADRESSE
Création de la Cie Diden Berramdane
Jusqu'au 31 mai, du mar au sam de 20h30, dim à 17h, relâche lun ; 10€/15€/17€

DANSE

LE PACIFIQUE CDC
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

TURBULENCES
Partage de scène : "Turbulences" par les Juniors du Pacifique + "Solarsteinn" par la Cie Les Mutins + "Spectrum" par Danser sans frontières
Du 20 au 22 mai, à 19h, sur résa. ; entrée libre

AMPHITHÉÂTRE
Place des Îles de Mars, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

LA FOIRE DES PRAIRIES
Par Julie Desprairies, pour la Foire des Pairies.
Ven 22 mai décentralisé place Michel Couëtoux, de 17h à 23h ; entrée libre
✚ article ci-contre

JEU DE PAUME - SPECTACLE
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

© Romain Etienne

HAKANAÏ
Par la Cie Adrien M Claire B, à partir de 8 ans
Ven 22 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble (06 46 68 48 79)

DANSE DE L'INDE DU SUD
Bharata Natyam et Mohiniattam par le danseur kerali Jolly Matthew
Sam 23 mai à 20h30 ; 0€/10€/12€

IMPROVISATION

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (09 72 21 09 79)

ON VA EN FAIRE TOUTE UNE HISTOIRE
Mer 20 mai à 20h ; 5€

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (06 69 23 61 46)

AU COMMENCEMENT...
La création du monde selon Tête au cube
Ven 22 mai à 20h30 ; 5€/7€

ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 57 04 89 83)

IMPROVISATION
Avec le Tigre
Ven 22 mai à 20h30 ; prix libre

ARTIST STUDIO
2402 avenue Général de Gaule, Échirolles (04 76 22 71 43)

MISE EN BOITE
Par JDS production. Apéro concert de Léo Larue (19h)
Ven 22 mai à 20h30.
Rens. : jdsproduction.com ; 10€

IMPROSCENIUM
32 rue Maréchal Joffre, Fontaine (04 76 27 07 48)

IMPROLOCO
Par les comédiens de la Ligue1Pro38
Ven 22 mai à 20h30 ; 7€/11€

SALLE DE LA RICHARDIÈRE
Domaine de la Richardière, Saint-Martin-d'Uriage (06 74 19 71 96)

MATCH D'IMPRO
Aix-les-Bains vs Saint-Martin-d'Uriage
Sam 23 mai à 20h30 ; 6€/8€

IMPROKID
Par la ligue professionnelle Improstars
Dim 24 mai à 17h30 ; 6€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (09 72 21 09 79)

MATCH D'IMPRO
Latiag reçoit les Alibi de Dijon
Sam 23 mai à 20h ; 4€/8€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 24 mai à 20h ; 8€/10€

JEUNE PUBLIC

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

ROUGE...
Inventions pour opéra et pots de peinture par la Cie Une Autre Carmen, de 12 mois à 6 ans
Mer 20 mai à 17h ; 6€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

DANS QUEL MONDE VIT-ON ?
One-man-show de Nicolas Meyrieux
Mer 20 mai à 21h ; 6€/8€

NOUVEAU CIRQUE

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

50-50
Par la Cie Virevolt, ms et chor. Aurélie et Martin Cuvelier. À partir de 7 ans
Aurélie et Martin, ce sont une voltigeuse et son porteur, un homme et une femme : deux vies qui de loin semblent pouvoir faire une.
Ven 22 mai à 20h30 ; de 8€ à 17€

SPECTACLES DIVERS

SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble

UN DIMANCHE AU BORD DE L'AUTRE
Musique, théâtre et danse, promenade en trois temps sur la musique de Luciano Bério et l'écriture de Françoise Guérin
Mer 20 mai à 19h15 ; entrée libre

SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)

CABARET BROADWAY
Par le Chœurs de jeunes de la Cavale et des Mélanges, avec Laurène Wagner (piano), dir. Maud Hamon-Loisance, ms Caroline Blanpied
Mer 20 mai à 18h et 20h ; entrée libre

AMPHIDICE
1381 rue des résidences, Saint-Martin-d'Hères (06 64 77 80 95)

FELICITÀ
Création de l'association Acte I, en version originale en italien
Jeu 21 mai à 19h30 ; entrée libre

PETIT THÉÂTRE DE SEYSSINET-PARISET
10 avenue Aristide Bergès, Seyssinet-Pariset (06 81 14 13 83)

LE PAQUET
De Philippe Claudel, par la troupe de Percevaliere et Patrice Osete
Ven 22 mai à 20h30 ; 5€/8€

CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

LE PROCÈS DE MANDRIN N'A PAS EU LIEU !
Conte musical par l'Atelier du café des arts
Ven 22 mai à 19h ; 5€

CASINO D'URIAGE
Palais de la Source, Uriage (06 87 78 36 41)

IDRACMAGICSHOW
Spectacle de magie dînatoire
Sam 23 mai à 20h ; 38€

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

MARS & VÉNUS 2 : L'AVENTURE CONTINUE
Par Paul Dewandre
Sam 23 mai à 20h ; de 39€ à 49€

EMMAÜS
RN 532, ZI des Moirons, Sassenage (06 99 80 34 85)

LES TRIBULATIONS D'UN MÂLE ABANDONNÉ
Comédie de Frédéric Desfrenne et Emmanuel-Hervé Seille, par la Cie Les Bleus de Sassenage et avec Frédéric Desfrenne, ms Philippe Bazatole
Sam 23 mai à 20h30, dim 24 mai à 18h ; 5€

LES ARTS DU RÉCIT

28e festival autour du conte
Du 11 au 23 mai 2015
Grenoble & agglo
Rens : 04 76 51 21 82
www.artsdurecit.com
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

LES CONTES DU LOUP QU'EN DIT LONG
Conte par Frédéric Naud, à partir de 5 ans
LA BOBINETTE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mer 20 mai à 10h, 15h et 18h ; 5€/8€/10€

LUIS CORREIA CARMELO RACONTE EN 4 LANGUES
À partir de 10 ans
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Mer 20 mai à 17h

LE PAVILLON DES SEPT PRINCESSES
Récit de Najoua Darwiche
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Mer 20 mai à 16h

NADINE WALSH
Conteuse, rencontre et échange
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 51 21 82)
Mer 20 mai à 12h15 ; entrée libre

BERNADÉTE BIDAUDE
Conteuse, rencontre et échange
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Mer 20 mai à 12h15 ; entrée libre

LUIS CORREIA CARMELO
Récital de contes
BIBLIOTHÈQUE PAUL ÉLUARD
31 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 31 35)
Mer 20 mai à 14h30 ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Mer 20 mai à 17h ; entrée libre

AIMÉE DE LA SALLE
Récital de contes
MÉDIATHÈQUE DE SAINT-ISMIER
Saint-Ismier (04 76 52 92 76)
Mer 20 mai à 15h (2-6 ans) et à 16h (7-10 ans) ; entrée libre

O' LA TRAVERSÉE FANTASTIQUE
Avec Nadine Walsh
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Jeu 21 mai à 19h30 ; 7€/11€

AIMÉE DE LA SALLE
Spectacle jeune public avec "Enfantines" + "Mizou, le petit chat noir" par Aimée de la Salle
PETIT THÉÂTRE
Grenoble (04 76 51 21 82)
Jusqu'au 21 mai, à 9h et 10h

NAJOUA DARWICHE
Conteuse, rencontre et échange
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 51 21 82)
Jeu 21 mai à 12h15 ; entrée libre

LUIS CORREIA CARMELO
Récital de contes
MAISON DE QUARTIER ROMAIN ROLLAND
5 av Romain Rolland, Saint-Martin-d'Hères (04 76 24 84 00)
Jeu 21 mai à 17h30 ; entrée libre

NAJOUA DARWICHE
Récital de contes
MJC NELSON MANDELA
39 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 53 53 28)
Jeu 21 mai à 19h30 ; entrée libre

DE SANG ET DE LAIT VOLET 2 : LES TEMPS QUI COURENT...
Récit par Bernadéte Bidaude
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (04 76 51 21 82)
Jeu 21 mai à 20h ; de 8€ à 14€

FRÉDÉRIC NAUD
Récital de contes
BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-EGRÈVE
15 place Nelson Mandela, Saint-Égrève (04 76 75 40 63)
Ven 22 mai à 20h30 ; entrée libre

NADINE WALSH
Récital de contes
SALLE DES FÊTES DE BERNIN
Bernin, Bernin (04 76 08 89 34)
Ven 22 mai à 20h ; entrée libre

LES DARWICHE CONTEURS
Contes par Jihad, Layla et Najoua Darwiche
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (04 76 51 21 82)
Ven 22 mai à 20h ; de 8€ à 14€

© Jessica Calvo

GHENGA - SOIRÉE DE CLÔTURE
Musique par la Cie Barbarins et Tire Laine.
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (04 76 51 21 82)
Sam 23 mai à 21h ; de 8€ à 14€

REGARDS CROISÉS

15e édition, manifestation dédiée aux lectures théâtrales contemporaines.
Du 19 au 23 mai 2015
Au Théâtre 145, 145 cours Berriat
Rens. : 04 76 00 12 30
www.festivalregardscroises.com
✚ www.petit-bulletin.fr/grenoble

THÉÂTRE ET ADOLESCENCE
Table-ronde avec Evan Placey, Arnaud Meunier, Joëlle Aden et Bruno Gallice, membre de la DAAC de l'Académie Grenoble
Mer 20 mai à 16h30

CES FILLES-LÀ
Lecture en scène du texte d'Evan Placey, suivi d'une rencontre avec Evan Placey et Adélaïde Pralon, traductrice
« *Si j'étais elle, je me suiciderai carrément. La honte totale. Je supporterais pas, tu vois ?* » À Saint-Hélène, école classe et fermée, les filles sont on ne peut plus soudées. « *Friendship never ends* » comme dirait la chanson. Sauf que quand des photos de l'une d'elles nue commencent à circuler, tout se fissure, la meute dévorant littéralement celle qui est désignée comme une proie. Avec ce texte à l'écriture rapide, très adolescente, agrémenté de musique pop actuelle et de monologues de femmes venues des décennies passées, le Britannique Evan Placey met en place un récit banal mais cruel avec un subtil jeu entre les paroles qui renforce l'effet de groupe.
Mer 20 mai à 19h30

REGARDS LYCÉENS
Des lycéens rencontrent des auteurs.
Jeu 21 mai à 14h

ISSUES
Lecture en scène du texte de Samuel Gallet, suivie d'une rencontre.
Jeu 21 mai à 19h30

ACTION POÉTIQUE
Avec Serge Pey, en compagnie d'Olivier Neveux
Jeu 21 mai à 22h

RENCONTRE
Coup de projecteur sur les Éditions ESPACES 34 avec Sabine Chevallier et Joëlle Gayot, journaliste à France Culture
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Ven 22 mai à 18h

DR

LES PETITES CHAMBRES
Lecture en scène du texte de Wael Kadour, suivie d'une rencontre avec Warl Kadour, Wissam Arbache et Hala Omran, traducteurs
L'histoire d'une jeune femme de Damas qui tente de s'affranchir de l'emprise des hommes de son entourage. Dans cette pièce pour quatre personnages qui analyse finement les rapports de domination implicites entre les sexes, Wael Kaddour met progressivement en place un climat étouffant que ses héros semblent autant subir que créer.
Ven 22 mai à 20h

RENCONTRE AVEC NAOMI WALLACE
Et les lycéens du Studio, en compagnie de Joëlle Gayot, journaliste à France Culture
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Sam 23 mai à 11h

ET MOI ET LE SILENCE
Lecture en scène du texte de Noami Wallace, suivie d'une rencontre à 21h30.
Sam 23 mai à 18h

DANS LES PIEDS D'UNE ÉTERNELLE
Ado chronique par Aglaë Gimmou
Sam 23 mai à 19h55

STRAIGHT
Lecture en scène du texte de Guillaume Poix, suivie d'une rencontre.
En Afrique du Sud, des lesbiennes sont violées par des hommes dans le but de les « corriger ». « *Un phénomène de société très présent dans la vie quotidienne sud-africaine* » comme nous l'expliquait Guillaume Poix la semaine passée. L'auteur est ainsi parti d'histoires réelles ayant conduit à la mort de plusieurs femmes pour livrer une pièce choc entre fiction et documentaire. Glaçant.
Sam 23 mai à 20h
✚ interview sur www.petit-bulletin.fr/grenoble

SIMONE
Création collective et musicale
TRICYCLE / THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 84 01 84)
Sam 23 mai à 22h30

—

Recommandé par la rédaction

✚ L'intégralité des programmes sur www.petit-bulletin.fr/grenoble

INFO

Le Ciel en mode pause

— ACTU — **Information inattendue : le Ciel, petite salle de concert du centre-ville à la programmation pointue, a communiqué ce mardi 12 mai sur l'annulation de la quasi-totalité de ses concerts jusqu'à la fin de la saison.** En cause, une baisse de subvention de 50 000 euros (sur 80 000 initialement prévus dans un budget global de 650 000 euros) de la part de la Direction régionale des affaires culturelles, service en région du ministère de la culture. Seul le concert de Powerdove et Rouge Renarde, organisé par une l'association Bisou, est maintenu (voir page 08). Laurent Simon, le boss du Ciel, « *encaisse le coup* » tout en dénonçant « *le fait du prince* ». Un conseil d'administration extraordinaire de la salle aura lieu ce mercredi 20 mai. Corinne Bernard, l'adjointe aux cultures de la Ville de Grenoble, s'exprimera ensuite, sachant que la salle est municipale. Et qu'un projet de label "scène de musiques actuelles" partagé avec la Belle électrique est sur les rails. Du côté de la Drac, c'est pour l'instant silence radio – on ne désespère pas que quelqu'un nous réponde ! Mais la réaction la plus forte est venue de la part du public et du milieu culturel grenoblois. Un concert de soutien sera d'ailleurs organisé par l'asso Parquet sonore avec les Grenoblois post-grunge de Et Après? et le quintet post-punk mancunien Total Victory (photo). En attendant, on l'espère, de meilleures nouvelles.

DR

AURÉLIEN MARTINEZ

→ Parquet Sonore avec Et Après? et Total Victory, lundi 25 mai à 19h30 au Ciel.

ANIMATION

LECTURES

LECTURE DE CONTES
Pour les 50 ans de l'école des loisirs
FNAC GRENOBLE VICTOR HUGO
4 rue Félix Poulat, Grenoble (08 25 02 00 20)
Mer 20 mai à 15h ; entrée libre

LE NOËL DES PIROGUES
Chroniques de voyages de Jean-Pierre Poinas, lu par le comédien André Le Hir
LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble (06 46 68 48 79)
Mer 20 mai à 18h30 ; entrée libre

HORIZONS VAGABONDS
Lecture musicale
10 RUE CHENOISE
Grenoble
Jeu 21 mai à 20h

LE P'TIT BAL
Rondes et comptines à danser, à partir de 2 ans
BIBLIOTHÈQUE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 09 02 14)
Ven 22 mai à 17h30

LECTURE D'ALBUMS POUR LES GRANDS
Par Gaëlle, à partir de 5 ans
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Sam 23 mai à 11h ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

VIDE GRENIER À EYBENS
Sam 23 mai de 8h à 17h ; entrée libre

BOURSE AUX VINYLES
Rencontre, exposition, vente, dédicace...
◐ Le vinyle revient en force, et notamment à Varces avec cette bourse qui n'est pas que ça ! « *Plus qu'une simple bourse traditionnelle, B-Face est une journée orientée autour du disque vinyle ET de la musique.* » On raconte même qu'un membre du *PB* sera présent.
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 84 35)
Dim 24 mai de 9h à 18h ; entrée libre

VIDE GRENIER À CHAMP-SUR-DRAC
CHEMIN DU BOUTEY
Dim 24 mai de 8h à 18h ; entrée libre

VIDE GRENIER À TULLINS
SALLE DES FÊTES
Dim 24 mai de 8h à 17h ; entrée libre

BROCANTE DE LIVRES RELIGIEUX
Bibles, art, témoins, saints, guides...
LA SOURCE
8 rue Frédéric Taulier, Grenoble (04 38 38 00 20)
Jusqu'au 30 mai, rens. : 04 38 38 00 20

ATELIERS

SOIRÉE OPEN LAB
Tout public
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Mer 20 mai à 18h ; entrée libre

LE DROIT DU TRAVAIL POUR LES NUL.LE.S
ANTIGONE
22 rue des Violettes, Grenoble (04 76 99 93 23)
Jeu 21 mai à 20h ; prix libre

ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'UNIVERSITÉ
Atelier participatif animé par un collectif autonome étudiant autour de la question de l'université
L'AQUARIUM
Rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (06 75 73 57 10)
Jeu 21 mai à 16h ; entrée libre

CHIEN BLEU OU LES ANIMAUX EXTRAORDINAIRES
Fabrication de l'animal rêvé, à partir de 4 ans
BIBLIOTHÈQUE HAUQUELIN
59 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 42 48 06)
Sam 23 mai à 10h30, sur inscprition

" S'APP TOI ! "
Atelier numérique sur iPad, pour les 9-13 ans
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Sam 23 mai à 10h30, résa. conseillée

DÎNER SPECTACLES

SPÉCIALE NOUGARO
Avec le trio Wentzo
LES ARCADES
5 avenue Albert 1er de Belgique, Grenoble (04 76 44 03 68)
Sam 23 mai à 19h ; 23,90€

CONFÉRENCES

PERCEVAL EN MONTAGNE, DÉCORS PEINTS DU CHÂTEL DE THEYS
Par Annick Clavier, archéologue
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mer 20 mai à 20h30 ; 0€/6€/12€

ANDY WARHOL : SÉRIE ET CAMOUFLAGE
Par Damien Capelazzi, critique et historien de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 29)
Mer 20 mai à 19h30 ; de 4€ à 10€

PINT OF SCIENCE
Le festival invite de brillants scientifiques dans un bar pour discuter.
CAFÉ À L'AFFÛT
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (06 88 86 80 13)
EYES CAFÉ
1 rue Saint-Joseph, Grenoble (06 88 86 80 13)
CAFÉ L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble (06 88 86 80 13)
Mer 20 mai à 19h, sur résa. ; 2€

TOUT COMPRENDRE : Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'ÉCONOMIE ?
Par Cyriac Guillaumin, maître de conférences en sciences économiques à l'université Pierre-Mendès-France de Grenoble
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 23 mai à 16h

LES POLITIQUES DE LA CONCORDE CIVILE EN ALGÉRIE
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Sam 23 mai à 14h ; entrée libre

LES NEUROMYTHES
Par Nelly Darbois, collectif Cortex
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 25)
Mar 26 mai à 13h ; entrée libre

LA DETTE PUBLIQUE, SA FORMATION ET SA GESTION
Par Cyriac Guillaumin, maître de conférence à l'UPMF
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Mar 26 mai à 18h ; entrée libre

RENCONTRES

BATIST PAYEN ET OLIVIER JOUVRAY
Pour l'ouvrage "Résistants oubliés"
LIBRAIRIE GLÉNAT
19 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 34 60)
Ven 22 mai à 15h

DANIELLE HELME
Auteure de "Le Radin"
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 23 mai à 16h

JEAN-LOUIS COMOLLI ET VINCENT SORREL
Pour le livre "Cinéma mode d'emploi"
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mar 26 mai à 18h

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DÉMARRER UN PROJET D'HABITAT PARTICIPATIF
Projection-débat
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 82 53 19 62)
Mer 20 mai à 18h30, sur inscription ; entrée libre

JE PRENDS TON MAL
En présence du réalisateur Antoine Chaudagne, dans le cadre du Centenaire du génocide des Arméniens
CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 54 43 51)
Jeu 21 mai à 20h ; 5€/6€

CINÉ-POÉSIE
Projection de "Leopardi Il Giovane Favoloso" de Mario Martone (It, 2015, 2h15) avec Elio Germano, Michele Riondino et Massimo Popolizio
MON CINÉ
10 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 44 64 55)
Mar 26 mai à 20h

CLUB ALPIN FRANÇAIS GRENOBLE OISANS
Solidarité Népal
CLUB ALPIN FRANÇAIS GRENOBLE OISANS
16 rue Marcel Peretto, Grenoble (04 76 47 04 22)
Mar 26 mai à 20h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

APÉRO TANGO
Avec Cécile Boucris (danseuse) et Pedro Ochoa (piano)
EYES CAFÉ
1 rue Saint-Joseph, Grenoble (09 53 81 82 70)
Ven 22 mai à 19h ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

1915 - FRAGMENTS D'HISTOIRE
Découverte numérique de l'œuvre "La Guerre", peinture de Othon Friesz
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Jusqu'au 12 oct, selon ouverture du musée ; entrée libre

DIVERS

HAUT EN COULEURS : UNE EXPOSITION, UNE LECTURE, UN SPECTACLE
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Mer 20 mai à 15h30

À LA BONNE FOLKETTE
Concert de deux artistes de folk allemands + café franco-allemand + bal folk avec Les Imposteurs et Ça sent l'phoque
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (06 78 44 05 58)
Mer 20 mai à 18h ; entrée libre

LES 24H DES ARTS DU SPECTACLE
Projection de courts métrages + atelier + concert avec Faut qu'ça guinche
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 21 mai à 11h ; 4€/5€

DÉJEUNER AVEC LE CLOWN YAYITA
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Sam 23 mai de 12h30 à 14h30 ; entrée libre

LES FÊTES DE LA TOUR
Découverte du patrimoine du village
VILLAGE SAINT-MAXIMIN
Saint-Maximin, Saint-Maximin (04 76 97 60 19)
Dim 24 mai de 8h à 18h ; entrée libre

PARC D'ATTRACTIONS
Installation sonore et visuelle de Loïc Verdillon
◐ Portés par l'ambiance singulière, les jeux de lumières et les bruits et chuchotements discrets des quelques personnes présentes, on entre petit à petit dans un état semi-onirique en visitant cette installation. Avant de ressortir une heure plus tard, un peu abasourdis mais paradoxalement calmes et sereins. On n'est pas sûrs d'avoir vraiment compris quelque chose, mais on est tout de même ravis fait le déplacement !
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Jusqu'au 11 juin, ts les jeu de 21h30 à minuit + sur rendez-vous au 06 22 62 17 55 / loic.verdillon@laposte.net ; entrée libre
✚ article ci-contre

—

◐ Recommandé par la rédaction

✚ L'intégralité des programmes sur www.petit-bulletin.fr/grenoble

PLUS LOIN

DR

LE CABARET FRAPPÉ

La prog du festival prévu du 20 au 25 juillet au Jardin de Ville de Grenoble est enfin complète. Les derniers noms annoncés ? Les Français de Baden Baden (photo) et leur indi pop en français (c'est assez rare pour le souligner) ; mais aussi Sax Machine feat Racecar et leur hip-hop cuivré ; l'Ivoirien très reggae-ragga Kajeem ; et enfin Acid Arab, duo parisien qui porte très bien son nom. Pour connaître les jours de passage de chacun, rendez-vous le mercredi 27 mai. Et pour les oublieux, rendez-vous sur notre site pour la programmation intégrale – on vous avait déjà causé de WhoMadeWho, Bikini Machine, Ayo, Vieux Farka Touré, Shake Shake Go…

espace ARAGON
Théâtre
FEMMES DE FERMES
Compagnie Paradoxe(s)
Vendredi 29 mai à 20h
Espace Aragon 19 bd Jules Ferry - Villard-Bonnot - 04 76 71 22 51
Programmes, achat des places en ligne : espace-aragon.fr

Découvrez la gastronomie de vos régions,
+ de 400 repas vous sont offerts !
51€
56€
carte découverte
Le principe
1 repas acheté
= 1 repas offert
1 fois dans chaque restaurant partenaire
+ de 400 restaurants sur le quart sud-est France, dont 20 minimum sur chaque ville référencée
Valable 1 an à date d'activation sur notre site internet
IDÉE CADEAU
FÊTE DES MÈRES
OFFRE SPECIALE
-5€ de réduction avec votre CODE PROMO : 5MCG
Offre valable uniquement du 20 au 27 mai 2015, sur www.macartegourmande.fr
www.macartegourmande.fr
Votre commerciale Christelle VEROT est à votre disposition au 06 03 72 41 61
Ma Carte Gourmande - 18 rue de la Levée - 01750 St Laurent/Saône - 03 85 39 88 84

LE PETIT BULLETIN — L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES

LE PETIT BULLETIN GRENOBLE
RCS B393 370 135 - SARL de presse au capital de 7 622 euros - 12, rue Ampère, 38000 Grenoble - Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : fax ou courrier (8 jours avant parution, voir conditions sur www.petit-bulletin.fr) ou par mail : agenda.grenoble@petit-bulletin.fr
POUR JOINDRE VOTRE CORRESPONDANT : 04 76 84 + (numéro)
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Magali Paliard-Morelle
DIRECTEUR ADJOINT : Renaud Goubet (44 64)

ASSISTANTE DE DIRECTION : Aglaë Colombet (79 30)
RÉDACTEUR EN CHEF : Aurélien Martinez
RÉDACTION : Christophe Chabert, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
RÉDACTION ET AGENDA : Charline Corubolo
COMMERCIAUX : Stéphane Daul (79 36), Yaël Macret (79 34)
ASSISTANTE : Lidwine Bastien
MAQUETTISTE : Géraldine Crosio (44 65)
INFOGRAPHISTE : Carole Barraud
WEBMASTER : Frédéric Gechter
DIFFUSION : Jean-Maxime Morel (44 63)
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
DIFFUSIONACTIVE.com
IMPRESSION : Rotimpres TIRAGE MOYEN : 40 000 ex.

GRENOBLE

Office de Tourisme

On fait quoi ces jours-ci ?

On économise grâce au Pass, et au Pass enfant

Des prix réduits sur :
le téléphérique,
le Musée de Grenoble,
le Musée Stendhal,
le Petit train touristique,
des visites guidées...

On offre des cadeaux originaux à petits prix

Fête des mères, fête des pères,
anniversaires, souvenirs...
Les boutiques de l'Office de Tourisme
débordent d'idées «made in Grenoble»

Chartreuse, bonbons aux noix, gants de Grenoble,
beaux livres, magnets,
carte 6 voyages au téléphérique, Pass,
visites à vélo, visites dégustations,
livrets découvertes ...

On prend le temps de découvrir Grenoble

Visite guidées, balades insolites,
à vélo ou en canoë, gourmandes ou théâtrales ...
Il y en a pour tous les goûts !

Balades gourmandes : visitez puis dégustez
Des spécialités chez un artisan ou aux Halles !
À partir de 8 € (offert aux enfants <12 ans, durée 1h30)

Balades à vélo : pédalez avec notre guide
À chaque pause,
histoire et culture sont au rendez-vous !
À partir de 10 €, durée 2h

www.grenoble-tourisme.com
www.grenoble-congres.com

Office de Tourisme - Accueil, point information et boutique :
14 rue de la République et Fort de la Bastille - Grenoble